

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 8 «Звёздочка» г. Белгорода

ПРИНЯТО:

Педагогический совет
МБДОУ д/с № 8 г. Белгорода
Протокол от 31.08.2023 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ д/с № 8
Семенякина Л.А.
Приказ от 31.08.2023 г. № 215

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детского сада №8 «Звёздочка» г. Белгорода
на период с 01.09.2023 года по 31.08.2024 года

Сурина О.П.,
музыкальный руководитель

г.Белгород, 2023

Содержание

№ п/п	Содержание	страница
1.	Целевой раздел.	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Реализации Программы	5
1.3.	Цель и задачи Программы	5
1.3.1.	Художественно-эстетическое развитие	5
1.3.2.	Музыкальное развитие	6
1.4.	Используемые программы.	7
1.4.1.	Авторская программа «Музыкальный мир» Т.И. Баклановой, Г.П. Новиковой УМК ООП ДО «Тропинки» под редакцией В.Т. Кудрявцева «Тропинка в мир музыки»	7
1.4.2.	Программа духовно-нравственного образования дошкольников «Добрый мир», Шевченко Л.Л.	7
1.4.3.	Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши!» Сауко Т., Буренина А. (СПб, 2001)	8
1.5.	Принципы используемых программ	8
1.6.	Характерные особенности развития детей дошкольного возраста	9
1.6.1.	Вторая группа детей раннего возраст (от 1 года до 2 лет)	9
1.6.2.	Дети 2-3 лет (первая младшая группа)	9
1.6.3.	Дети 3-4 лет (вторая младшая группа)	10
1.6.4.	Дети 4-5 лет (средняя группа)	11
1.6.5.	Дети 5-6 лет (старшая группа)	12
1.6.6.	Дети 6-7 лет (подготовительная группа)	14
1.7.	Планируемые результаты освоения Программы	16
1.7.1.	Целевые ориентиры	16
1.7.2.	Планируемые результаты на этапе освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка»	16
1.7.2.1	1 младшая группа	16
1.7.2.2.	2 младшая	17
1.7.2.3.	Средняя	17
1.7.2.4.	Старшая	17
1.7.2.5.	Подготовительная	17
1.7.3.	Целевые ориентиры на этапе освоения используемых программ	18
1.7.3.1.	«Музыкальный мир» Т.И. Баклановой, Г.П. Новиковой	18
1.7.3.2	«Добрый мир» (Шевченко Л.Л.)	19
1.7.3.3	Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши!» Сауко Т., Буренина А.	20
2	Содержательный раздел	21
2.1.	Виды музыкальной деятельности на музыкальных занятиях	21
2.2.	Содержание музыкально-образовательной деятельности	22
2.2.1.	Ранний возраст - от 1 года до 2 лет	22
2.2.1.1.	Задачи развития для раннего возраста	22

2.2.2.	Первая младшая группа – от 2 лет до 3 лет	24
2.2.2.1.	Задачи развития для младшей группы	24
2.2.2.2.	Основная деятельность	25
2.2.3.	Вторая младшая группа - от 3 лет до 4 лет	27
2.2.3.1.	Задачи развития для второй младшей группы	27
2.2.3.2.	Основная деятельность	30
2.2.4.	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	33
2.2.4.1	Задачи развития для средней группы	34
2.2.4.2.	Основная деятельность	36
2.2.5.	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	40
2.2.5.1.	Задачи развития для старшей группы	40
2.2.5.2.	Основная деятельность	43
2.2.6.	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)	50
2.2.6.1.	Задачи развития для подготовительной группы	50
2.2.6.2.	Основная деятельность	53
2.3.	Структура музыкального занятия	61
2.4.	Инструментарий (УМК) для обязательной части Программы по решению задач для всех возрастных групп, обучающихся (художественно-эстетическое, музыкальное развитие)	63
2.5.	Содержание музыкально-образовательной деятельности в части, формируемой участниками образовательных отношений	65
2.5.1.	Раздел первый. «Музыкальные маршруты»	66
2.5.2.	Раздел второй «Музыкальные находки»	67
2.5.3.	Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет	69
2.6.	Культурные практики	71
2.7.	Способы и направления поддержки детской инициативы	71
2.8.	Взаимодействие с семьями воспитанников	72
2.9.	Особенности организации педагогической диагностики	74
2.10.	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	74
3.	Организационный раздел	76
3.1.	Характеристика пространственной среды	76
3.2.	Нормативно-методическое обеспечение	78
3.3.	Список литературы	78
3.3.1.	Методическое обеспечение программы в обязательной части	78
3.3.2.	Методическое обеспечение программы в части, формируемой участниками образовательных отношений:	79
4	Дополнительный раздел программы.	79
4.1.	Краткая презентация программы	79

I. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка

Образовательная программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 8 г. Белгорода (далее Программа МБДОУ) является основной общеобразовательной программой - образовательной программой дошкольного образования, которая разработана и утверждена МБДОУ д/с № 8 в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 Министерства образования и науки от 17 октября 2013 года) (ФГОС ДО), как организацией осуществляющей образовательную деятельность, с учётом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 20.05.2015 г. № 2/15) с учётом учебно-методического комплекта программы «Детство» Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой.

Нормативной правовой основой для разработки явились следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный

- № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Региональный компонент по Белгородской области;

- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №58 «Центр развития ребенка» г. Белгорода;

Данная рабочая программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Программа ориентирована на детей от 2 месяцев до 7 лет. Программа предназначена для удовлетворения индивидуального, социального, государственного заказов в области образования и направлена на удовлетворение потребностей: воспитанников и родителей - в развитии умственного, физического и духовного потенциала каждого воспитанника; его успешной социализации в обществе, сохранения и укрепления здоровья, готовности к продолжению образования на следующей ступени; общества и государства - в формировании человека и гражданина, способного к продуктивной, творческой деятельности в различных сферах жизни.

1.2. Реализации Программы

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю, в каждой возрастной группе.

Занятия с детьми 2-3 лет: продолжительность одного занятия - 10 мин.;

Занятия с детьми 3-4 лет: продолжительность одного занятия - 15 мин.;

Занятия с детьми 4-5 лет: продолжительность одного занятия - 20 мин.;

Занятия с детьми 5-6 лет: продолжительность одного занятия - 25 мин.;

Занятия с детьми 6-7 лет: продолжительность одного занятия - 30 мин.

Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая), количество часов, отведенных на музыкальные занятия, составляет 70 часов в каждой возрастной группе.

Рабочая программа учитывает сезонные и календарные праздники и их проведение в различных возрастных группах, в соответствии с календарно-тематическим планированием. Срок реализации Программы 1 год.

1.3. Цель и задачи Программы

1.3.1. Художественно-эстетическое развитие

Данная рабочая Программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС и ФОП с учетом приоритетного направления развития МБДОУ д/с №8. Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДО, возрастных особенностей детей и предназначена для детей дошкольного возраста 2-7 лет.

Цель: создание условий для полноценного образования, воспитания и развития ребенка в дошкольном детстве; развитие музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста, самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру, формирование основ базовой культуры личности.

Реализация цели осуществляется в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности (исполнительство: пение, танец, музицирование; восприятие музыки; музыкально-ритмические движения; упражнения на развитие музыкальных способностей – чувства ритма, звуковысотного слуха и т.д.).

Приоритетными задачами развития и воспитания детей являются:

1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоциональное благополучие;

2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

3) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей

и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

4) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

5) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

6) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

7) развитие на основе разного образовательного содержания эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках;

8) развитие познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитие умственных способностей и речи ребёнка;

9) пробуждение творческой активности и воображения ребёнка, желания включаться в творческую деятельность;

10) органичное вхождение ребёнка в современный мир, разнообразное взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры: с изобразительным искусством, музыкой, детской литературой;

11) приобщение ребёнка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам;

12) обеспечение педагогической поддержки семье и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3.2. Музыкальное развитие

Цель программы: музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста 2-7 лет в процессе музыкальной деятельности, музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (пляски, игры, хороводы).

Задачи:

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей);

- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;

- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;

- развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);

- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;

- обогатить детей музыкальными знаниями представлениями в музыкальной игре;

- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;

- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества;
- обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.

1.4. Используемые программы.

1.4.1. Авторская программа «Музыкальный мир» Т.И. Баклановой, Г.П. Новиковой УМК ООП ДО «Тропинки» под редакцией В.Т. Кудрявцева «Тропинка в мир музыки»

Цель – формирование средствами музыкального искусства музыкальной культуры дошкольников как части общей культуры личности.

Достижение цели возможно через решение следующих *задач*:

- 1) формирование у дошкольников первоначальных представлений о музыке как части целостного и многообразного мира искусства, который, в свою очередь неотделим от всего окружающего мира, от жизни людей;
- 2) освоение детьми доступных им средств и способов «вхождения» в мир музыкального искусства, постижения художественно-образного содержания и выразительных средств музыки, а также воплощенных в ней реальных и сказочных образов окружающего мира, высших духовно-нравственных ценностей и идеалов;
- 3) развитие музыкальных способностей детей, в том числе – музыкально-образных представлений и воображения; музыкального слуха и певческого голоса, эмоциональной отзывчивости на музыку;
- 4) формирование у детей основ музыкальной культуры личности: музыкальных интересов, потребностей, вкусов, мотивов самостоятельной музыкально-творческой деятельности и познания музыкального искусства;
- 5) духовно-нравственное, патриотическое, этнокультурное воспитание дошкольников на материале и средствами музыкального искусства;
- 6) содействие социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому развитию дошкольников, их оздоровлению в процессе музыкальной деятельности, формированию у них навыков самопознания и саморазвития личности.

Специальные задачи:

- формировать у дошкольников первоначальные представления о музыке как части целостного и многообразного мира искусства, который, в свою очередь, неотделим от всего окружающего мира, от жизни людей;
- способствовать освоению детьми доступных им средств и способов вхождения в мир музыкального искусства, постижения художественно-образного содержания и выразительных средств музыки, а также воплощенных в ней образов, духовно-нравственных ценностей и идеалов;
- формировать и развивать музыкальные способности детей, в том числе музыкально-образные представления и ассоциации, музыкальный слух, певческий голос, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить с шедеврами музыкального искусства, доступными для восприятия и / или исполнения детям дошкольного возраста;
- формировать музыкальные интересы, потребности, вкусы, мотивы самостоятельной музыкально-творческой деятельности и познания музыкального искусства.

1.4.2. Программа духовно-нравственного образования дошкольников «Добрый мир», Шевченко Л.Л.

Цель программы определяется как развитие личности ребёнка дошкольного возраста 5-7 лет, формирование базовой культуры на основе отечественных традиционных духовных и нравственных ценностей. Цель отражает требования российского

законодательства к содержанию образования и ориентирована на решение следующих задач:

- духовно-нравственное развитие и воспитание детей посредством приобщения к традиционным духовным ценностям России, понимания значимости традиционных нравственных идеалов и моральных норм для жизни личности, семьи, общества;
- формирование у детей основополагающих морально-нравственных идеалов, установок, ценностей, норм, обеспечивающих осознанный нравственный выбор;
- приобретение культурологических знаний, необходимых для разностороннего развития детей; создание условий творческого развития; воспитание любви к Родине, семье;
- интеграции личности в национальную и мировую культуру; обеспечение ценностно-смысловой, содержательной, методической преемственности между ступенями дошкольного, начального и основного общего образования.

1.4.3. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши!» Сауко Т., Буренина А. (СПб, 2001)

Цель: воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Задачи:

1. Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям.
2. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений.
3. Развитие музыкального слуха:
 - музыкальных сенсорных способностей (различение динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука);
 - чувства ритма – способности выразить в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при четком, акцентированном ритме – отмечать сильную долю);
 - слухового внимания – умение начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
 - способности менять темп (контрастный – быстро-медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.
4. Развитие двигательной сферы – формирование основных двигательных навыков и умений (ходьбы, бега, прыжков), развитие пружинных, маховых движений, выразительных жестов, элементов плясовых движений («фонарики», топающий шаг и др.); развитие выразительности движений, умений передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (Зайчиков, Мишек, Птичек и пр.).
5. Воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым или ребенком.
6. Развитие элементарных умений пространственных ориентировок, умения становиться друг за другом, двигаться «стайкой» за ведущим, по кругу, вперед и назад.
7. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек (расширение словарного запаса).

1.5. Принципы используемых программ:

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.
2. Целостность в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

5. Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.

6. Принцип развивающего характера образования.

7. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

8. Принцип положительной оценки деятельности детей - ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.

9. Принцип импровизации - занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

1.6. Характерные особенности развития детей дошкольного возраста

1.6.1. Вторая группа детей раннего возраст (от 1 года до 2 лет)

Второй год жизни - период интенсивного формирования речи, где можно выделить два основных этапа. Первый (от года до года и шести-восьми месяцев) - переходный, со следующими особенностями: интенсивное развитие понимания, активной речи почти нет; активная речь своеобразна по лексике, семантике, фонетике, грамматике, синтаксису. Второй период (от года и восьми месяцев до трех лет) - практическое овладение речью. Связи между предметом (действием) и словами, их обозначающими, формируются значительно быстрее, чем в конце первого года («взрыв наименований»). При этом понимание речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить. Установлена четкая зависимость между качеством языковой стимуляции в домашнем окружении ребенка и развитием его речи. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания.

Формируется ситуативно-деловое общение со взрослым, основными характеристиками которого являются: стремление привлечь внимание к своей деятельности; поиск оценки своих успехов; обращение за поддержкой в случае неуспеха; отказ от «чистой» ласки, но принятие ее как поощрение своих достижений. Принципиально важной является позиция ребенка ориентации на образец взрослого, позиция подражания и сотрудничества, признания позитивного авторитета взрослого.

Появляются представления о себе, в том числе как представителе пола. Разворачиваются ярко выраженные процессы идентификации с родителями. Формируются предпосылки самосознания через осуществление эффективных предметных действий.

1.6.2. Дети 2-3 лет (первая младшая группа)

Основными факторами психического развития ребенка в этом возрасте являются ведущая предметная деятельность и ситуативно-деловое общение со взрослыми. Ситуативность проявляется в том, что все действия и переживания малыша определяются воспринимаемой им в данный момент ситуацией и неразрывно связаны с ней. Ситуативность поведения ребенка проявляется также в особенностях его восприятия и мышления. Восприятие в этот период практически неотрывно от действия: только активно действуя с предметами, малыш во всей доступной ему полноте познает их свойства. Маленький ребенок еще не может заниматься умственной деятельностью, планировать её, сознательно обдумывать что-то, его мышление имеет наглядно-действенную форму.

Эмоции малыша ситуативны, легко возникают, бурно проявляются, могут быстро изменяться на противоположные.

К трем годам поведение ребенка становится более независимым от непосредственно воспринимаемой ситуации. Это происходит во многом благодаря развитию речи, ведущей деятельности и общения со взрослыми. В общении со взрослыми развиваются такие личностные качества ребенка, как инициативность, настойчивость, доброжелательность. Одновременно с этим в поведении ребенка стремительно нарастает тенденция к самостоятельности, все ярче проявляется желание действовать независимо от взрослых. Это – период «кризиса 3-х лет». Его основными симптомами являются негативизм, упрямство, своеволие, строптивость ребенка. За негативной симптоматикой скрывается и положительная тенденция развития ребенка – стремление к большей свободе, самостоятельности. При адекватном отношении взрослого кризисный период характеризуется позитивными преобразованиями в личности ребенка.

1.6.3. Дети 3-4 лет (вторая младшая группа)

В младшем дошкольном возрасте дети продолжают осваивать предметы человеческой культуры и начинают познавать устройство окружающего мира. Проявляется детская любознательность, ближе к четырём годам появляются первые детские «почему?». Продолжает активно развиваться речь. Возникает тяга к словотворчеству, игре со словами, благодаря чему дети овладевают родным языком.

Внимание у детей младшего дошкольного возраста неустойчиво, они сосредотачиваются на короткий промежуток времени (5-15 минут), сложно переключаются. Малыши не могут быстро отреагировать на указания взрослых и переключиться на другое задание или деятельность, поэтому взрослым нужно несколько раз предупреждать детей о необходимости смены деятельности. Запоминание материала детьми носит произвольный характер и происходит в разных видах детской деятельности, при эмоциональной включенности в ситуацию или многократном повторении. В этот период помимо наглядно-действенного мышления развивается наглядно-образное мышление и ребёнку становится доступным решение задач не только в процессе практических действий с предметами, но и в уме, с опорой на образные представления.

В возрасте 3-4 лет в общении со сверстниками дети ожидают от них, помимо доброжелательного внимания, удовлетворения потребности в сотрудничестве. Можно наблюдать первые эпизоды совместных игр. Общение со взрослым приобретает внеситуативный характер, то есть содержанием общения может стать не представленная в данный момент ситуация, например, ребёнку интересно, где живут зайцы или что любит есть медведь. Сотрудничество со взрослым вплетено в познавательную деятельность, возникает так называемое теоретическое сотрудничество. Самостоятельное понимание устройства мира недоступно дошкольнику, и одним из возможных способов его познания становится общение со взрослым. Освоение интересного мира взрослых происходит в игре, в процессе моделирования социальных отношений.

Становление сюжетно-ролевой игры – ведущей деятельности дошкольного возраста происходит постепенно и зависит от социального и игрового опыта детей, воспитания, социальных условий жизни, развития воображения, мышления, речи, общения. Сначала возникают цепочки игровых действий, которые могут объединяться с другими цепочками, затем развивается сюжет.

Для детей дошкольного возраста присущи завышенное представление о своих возможностях (я всё могу) и позитивная самооценка. В тех случаях, когда ребёнок не находит необходимого отклика окружающих, у него складывается заниженная самооценка, которая определяет малую инициативу и самостоятельность при исследовании нового, плохую социальную адаптацию, робость, застенчивость в контактах со сверстниками и малознакомыми людьми.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Исполнительская деятельность лишь начинает свое становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

1.6.4. Дети 4-5 лет (средняя группа)

В этом возрасте дети направлены на освоение устройства окружающего мира, поэтому так часто разбирают игрушки и предметы на составляющие детали, и задают большое количество вопросов, касающихся различных сфер жизни, например:

«Почему из машины идет дым?», «Кто включает звёзды?», «Кто открывает цветы?»

В общении со взрослыми появляется повышенная обидчивость. От взрослого дети ожидают уважительного отношения, во взаимодействии направлены на похвалу, и болезненно воспринимают порицания. Такая повышенная обидчивость является возрастным феноменом и в норме проходит. Демонстрация уверенности взрослого в способностях ребёнка, доброжелательное отношение, позитивное настроение помогают ребёнку преодолеть обидчивость, развивают его инициативу и стремление к сотрудничеству со взрослым.

В возрастном периоде около четырёх лет происходит всплеск в развитии общения со сверстниками. Сверстник как партнер по общению становится для ребёнка более привлекательным и желанным, чем взрослый. Дети начинают общаться с ровесниками в два раза чаще, чем со взрослыми. Помимо потребности в сотрудничестве начинает активно развиваться потребность в признании сверстниками, что находит своё отражение в постоянном сравнении себя с ними, конкуренции, соревновательности. Это позволяет развиваться образу себя у детей, дифференцироваться представлениям о своих возможностях. Появляются детские игровые объединения, которые носят ситуативный характер, при возникновении сложностей дети переходят в другие объединения или организуют их самостоятельно, начинают регулировать отношения, включая или не включая сверстников в совместную игру. Для разрешения проблем включения в игру дети часто обращаются к педагогу, поскольку он обладает авторитетом знающего, умеющего и справедливого, а сам факт включения в игру со сверстниками имеет для ребёнка большое значение.

Важно, чтобы педагоги внимательно относились к таким жалобам детей и помогали им находить способы договариваться со сверстниками. Познание сверстника дошкольником носит отражённый характер. Из общения с ровесниками ребёнок извлекает то, что характеризует его самого: партнёр познаётся только относительно себя. Дети младшего и среднего возраста выражают ровеснику преимущественно критическое

отношение; в гораздо более старшем возрасте они будут уже способны оценить достоинства другого ребёнка и соответственно отнестись к нему.

В этом возрасте продолжают активно формироваться и закрепляться культурно-гигиенические навыки, навыки самообслуживания. Развиваются изобразительная и конструктивная деятельности. Рисунки и постройки усложняются и становятся более детализированными, расширяется круг изображаемых объектов.

Увеличивается объём памяти и устойчивость внимания, дети могут сосредоточенно заниматься какой-либо деятельностью 15-20 минут. Развивается восприятие (дети выстраивают упорядоченные ряды по цвету, форме, высоте, длине), наглядно-образное мышление, становится доступным использование простых знаков, схем, при этом сохраняется эгоцентрическая познавательная позиция. Расширяются познания детей об окружающем мире.

Продолжает развиваться сюжетно-ролевая игра. Развивается ролевое взаимодействие, роли могут меняться в процессе игры, происходит разделение реального и игрового взаимодействия между детьми. Дошкольники стремятся к совместной игре со сверстниками и даже соглашаются на непривлекательные роли ради того, чтобы быть принятым ими в совместную игру. На начальных этапах развития игры дети отражают внешний аспект деятельности взрослых, предметные действия взрослых, направленные на других людей, и поэтому большое значение имеют предметы «как у взрослых»: оборудование, одежда, атрибуты. Это позволяет детям лучше осмыслить функции и значение взрослых предметов культуры, освоить жизнь взрослых, построить образ мира. Чем разнообразнее представления детей об окружающей жизни и опыт взаимодействия с детьми разного возраста, тем лучше развита у них игровая деятельность. В игре развивается основное психическое новообразование дошкольного детства – продуктивное воображение.

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику этого возраста интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

1.6.5. Дети 5-6 лет (старшая группа)

Интересы детей направлены на освоения мира человеческих отношений. Ведущей деятельностью на протяжении всего дошкольного возраста является сюжетно-ролевая игра, в которой формируются основные достижения возраста. Игра представляет собой форму социализации ребёнка, обеспечивающую вхождение и освоение мира человеческих отношений, как социальных, так и межличностных. В этом возрасте дети играют, заранее распределяя роли, поведение в игре выстраивается в соответствии с принятой ролью. Роль активно обыгрывается в речевом плане, появляется интонационная выразительность. Дети начинают выделять более и менее привлекательные для них роли в играх и в детских праздниках. Конфликты между детьми возникают не только по поводу распределения игрушек, предметов, пространства (они уже владеют разными способами разрешать такого рода ситуации), но и по поводу распределения ролей и их исполнения.

В общении со взрослыми дети удовлетворяют свои познавательные потребности. Помимо устройства мироздания детей интересует мир человеческих взаимоотношений. Этот интерес находит своё выражение как в когнитивной, так и в личностной сфере. В силу усложняющегося когнитивного развития дети задают вопросы о степенях родства, их интересует, кто кому и кем приходится и т.п.

В связи с повышенным интересом к миру отношений появляются сюжеты, связанные с любовными отношениями, рождением детей, а также фантастические, сказочные сюжеты с включением волшебных помощников.

В общении со сверстниками проявляется возрастной феномен ябедничества, что связано с активным усвоением в этом возрасте норм и правил поведения. Замечая не соответствующее правилу поведение сверстника, дети хотят утвердиться в собственном понимании нормы. Дошкольники обращаются ко взрослому с целью проверки и подтверждения правильности своей позиции, а для этого рассказывают о том, что неправильно сделал сверстник (не помыл руки, не задвинул стул, не развесил вещи и т.д.) и ожидают реакции взрослого. Дети «ябедничают» не для того, чтобы сверстник был наказан, а для утверждения собственной правоты. Продвигаясь в своём усвоении норм, дети перестают так часто жаловаться и докладывать о поведении сверстника. Взрослым, с одной стороны, важно подтвердить правильность понимания ребёнком норм и правил, а с другой, важно не закрепить такое поведение детей со сверстниками.

В общении с ровесниками увеличивается точность представлений дошкольников о себе, так как оно стимулирует постоянное сравнение себя с равным существом и предполагает взаимный обмен оценками, чаще всего пристрастными. Во взаимоотношениях со сверстниками проявляются первые детские влюбленности, формируются более устойчивые игровые объединения, но все эти явления носят зачастую ситуативный характер, всё очень быстро меняется. При ссоре дети переходят в другое игровое объединение, на следующий день влюбляются в другую девочку или мальчика и т.д. Самооценка становится более реалистичной, адекватной, образ себя становится лабильнее. Опыт общения (преимущественно со взрослыми) начинает определять индивидуальные особенности образа. Оценки и поощрения в совокупности с возможностями ребёнка определяют те области действительности, успех в которых значим для детской личности. Начинает дифференцироваться общая и конкретная самооценка. Сначала общая и конкретная самооценки у ребёнка слиты. Он не отделяет оценку конкретных результатов какой-либо своей деятельности от общей самооценки. Оценка успеха или неудачи в конкретной деятельности относится ребёнком к своей общей самооценки, к своей личности в целом. Стремясь оставаться на уровне высокой положительной общей самооценки, ребенок может отказаться от деятельности, которая подразумевает переживание отрицательной оценки своих результатов. Дошкольник стремится удержать общую положительную самооценку на привычном уровне. Точное представление о своих возможностях возникает в условиях гармоничного сочетания опыта самостоятельной деятельности и общения.

Активно развиваются продуктивные виды детской деятельности: рисование, конструирование. Дети много и с удовольствием рисуют, передавая свои жизненные впечатления, переживания, связанные с прослушиванием сказок, просмотром фильмов и мультфильмов.

Развитие воображения позволяет сочинять истории. Развивается произвольное внимание, его устойчивость и переключаемость, дети могут действовать по правилам. Развивается опосредованность памяти, дети могут ставить задачу запомнить и использовать для этого необходимые средства. Продолжает развиваться наглядно-образное мышление, восприятие. Дошкольники могут различать и называть множество оттенков и сложные геометрические фигуры, группировать предметы, учитывая несколько признаков одновременно – цвет, форму, величину. Развиваются обобщения, дети устанавливают причинно-следственные связи.

Речевое развитие в дошкольном возрасте характеризуется становлением функции планирования и регуляции деятельности в форме «речи для себя». Развивается звуковая сторона речи, дети правильно произносят звуки, используют почти все части речи, занимаются словотворчеством.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движением, словом. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Закономерности и особенности развития психических процессов детей этого возраста позволяют формировать их музыкальный опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

1.6.6. Дети 6-7 лет (подготовительная группа)

Возраст 6-7 лет имеет особое значение для психического развития детей, в этот год дети из дошкольников превращаются в будущих учеников. Важным становится формирование готовности к переходу на следующую ступень образования – обучению в начальной школе. Помимо морфофизиологической и предметной готовности в различных образовательных областях важно формирование психологической готовности к обучению детей в школе. Все эти виды готовности к обучению в школе играют важную роль в формировании предпосылок успешности обучения и адаптации к школе. Готовность к обучению в школе является сложной системной характеристикой психического развития детей дошкольного возраста.

В сюжетно-ролевой игре продолжают развиваться и усложняться игровые действия и разнообразные сюжеты. Дети могут неоднократно менять роли и перепрыгивать из одной роли в другую и обратно, если этого требует сюжет. Отслеживают и комментируют выполнение роли другими участниками, перестраивают выполнение роли по ходу игры. Активно развиваются игры с правилами (досуговые, дидактические, народные, подвижные) и режиссерские игры. В играх с правилами происходит развитие произвольности психических процессов и поведения ребенка. В режиссерской игре ребенок выступает координатором всего действия, становится поочередно на позиции всех участников (игрушек) и регулирует их отношения. Во всех видах игр происходит преодоление эгоцентрической позиции и формируется децентрация – эмоциональная, личностная, интеллектуальная. В игре формируются предпосылки будущей учебной деятельности.

В общении со сверстниками важным является удовлетворение различных потребностей, так помимо сотрудничества и признания, у многих детей на первый план выходит потребность во взаимопонимании и сопереживании. Старший дошкольный возраст связан с появлением избирательных привязанностей, дружбы, более устойчивых и глубоких отношений между детьми. Дети продолжают влюбляться, планировать на ком женятся и за кого выйдут замуж, но эти планы с приобретением некоторого элемента постоянства в своих привязанностях, как правило, сохраняют ситуативный характер. Продолжает развиваться образ сверстника. В старшем дошкольном возрасте дети уже способны оценить достоинства другого ребенка и соответственно отнестись к нему; ровесник становится объектом внимания ребенка как таковой, как определенная индивидуальность. У детей расширяются представления об умениях и знаниях ровесника, появляется интерес к таким сторонам его личности, которые прежде просто не замечались. Всё это способствует выделению устойчивых характеристик сверстника, преодолению ситуативности представлений о нём, формированию более целостного его образа.

В общении со взрослыми появляется интерес к личности конкретного человека. Взрослый в глазах ребёнка становится независим от тех функций, которые он осуществляет по отношению к нему. Детей интересует личная жизнь конкретных взрослых людей.

Всё больше проявляется сосредоточенность на мире людей, а не предметов. Для детей старшего дошкольного возраста становится важным не просто внимание взрослого и получение похвалы, а стремление к взаимопониманию и сопереживанию с ним. Ребёнку необходимо знать, а как нужно правильно, внести поправки в свою работу, изменить своё мнение, чтобы его взгляды совпадали с взглядами и мнением взрослого. Эти изменения в отношениях со взрослыми позволяют ребёнку узнать о нем как учители и получить представление о себе как ученике. По данным психологических исследований наличие внеситуативно-личностной формы общения со взрослыми повышает организованность и целенаправленность поведения и увеличивает эффективность усвоения сведений.

Эмоциональное развитие характеризуется развитием социальных эмоций и качественной перестройкой аффективной сферы. Эмоции приобретают прогнозирующий, предвосхищающий характер. Развитие сопереживания и понимания чувств и состояний другого человека дошкольником становится важным регулятором его поведения. В сфере личностного развития важнейшими новообразованиями являются первичное соподчинение и иерархизация мотивов, формирование новых мотивов, в том числе мотива социального признания. Продолжает развиваться наглядно-образное мышление, ведущее в дошкольном возрасте, при этом дети могут решать более сложные задачи, ориентироваться по схеме, учитывать одновременно два, три признака. В старшем дошкольном возрасте развивается словесно-логическое мышление, дети совершают логические операции сериации, классификации. Дети усваивают обобщенные знания о связях и закономерностях явлений окружающей действительности, с использованием наглядных моделей. Усвоение сенсорных эталонов и перцептивных действий исследования продолжает развиваться в продуктивных видах деятельности. Продукты воображения становятся более оригинальными. Память становится в большей степени опосредствованной, для детей уже доступно использование знаков для запоминания. Развивается произвольность внимания, увеличивается его устойчивость, время сосредоточения, дети могут заниматься около 30 минут, играть около часа и больше. Развивается монологичная и контекстная речь, дети активно употребляют обобщающие слова, расширяется словарный запас.

Завершается дошкольный возраст кризисом 6-7 лет. Наиболее выразительные симптомы этого кризиса — потеря непосредственности. Ребёнок утрачивает детские интересы, начинает скрывать свои чувства и переживания от окружающих в отличие от более ранних возрастов, когда чувства проявлялись непосредственно. Дети стремятся стать взрослыми, не быть как маленькие. Появляется непослушание, не выполнение родительских просьб, оспаривание высказываний родителей, стремление к социально значимой позиции школьника и к самостоятельности. Завершение дошкольного возраста связано с формированием предпосылок успешности школьного обучения (умения и желания учиться) и вхождения в школьную жизнь. Готовность к обучению в школе является сложной системной характеристикой психического развития детей дошкольного возраста. Важна сформированность всех составляющих готовности к обучению в школе: морфофизиологической, предметной готовности в различных образовательных областях, психологической готовности.

Морфофизиологическая готовность предполагает достаточный для школьных нагрузок уровень созревания и развития всех систем организма. Готовность в образовательных областях выражается в приобретении знаний, умений, навыков в каждой конкретной области. Психологическая готовность включает личностную готовность, умственную зрелость, произвольность регуляции поведения и деятельности. Личностная готовность состоит из мотивационной готовности, связанной с развитием социальных,

учебных и познавательных мотивов; сформированности предпосылок внутренней позиции школьника; коммуникативной готовности, сформированности Я-концепции и самооценки; эмоциональной готовности. Умственная зрелость предполагает интеллектуальную готовность, развитие речи, внимания, памяти, восприятия, тонкой моторики, ориентировки в пространстве. Большое значение в успешной подготовке к школьному обучению имеет психологическая готовность социального окружения, прежде всего, родителей и педагогов к изменению социальной позиции ребёнка, перестройке взаимоотношений с ним, необходимости учитывать его индивидуальные особенности, способности, а также оказывать необходимую помощь и поддержку при возникновении трудностей.

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в этом возрасте – ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа. Эмоциональная отзывчивость к музыке выражается в умении ребенка осуществлять элементарный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха), чувство ритма. Меняется отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей, свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.7. Планируемые результаты освоения Программы

опираются на целевые ориентиры в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО

1.7.1. Целевые ориентиры

К целевым ориентирам дошкольного образования (на этапе завершения дошкольного образования) в соответствии с программой ДОО относятся следующие социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка:

- Ребенок хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, проявляет инициативу в общении, умеет задавать вопросы, делать умозаключения: может определить характер музыки, связать его с образом, с особенностями средств музыкальной выразительности; знает и умеет пересказывать сказки, рассказывать стихи.
- Ребенок любознателен, склонен наблюдать, экспериментировать со звуками; он обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире.
- Ребенок способен к принятию собственных решений с опорой на знания и умения различных видах деятельности.
- Ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах деятельности, способен выбрать себе занятия и партнеров по совместной деятельности.
- Ребенок успешно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; у ребенка сформировалось положительное отношение к самому себе, окружающим, к различным видам деятельности.
- Ребенок способен адекватно проявлять свои чувства, эмоционально отзывчив на музыку и происходящие события; умеет радоваться успехам и сопереживать неудачам других, способен договариваться, старается разрешать конфликты.
- Ребенок обладает чувством собственного достоинства, верой в себя.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности.

- Ребенок умеет подчиняться правилам и социальным нормам, способен к волевым усилиям.

- У ребенка развиты крупная и мелкая моторика, он подвижен и вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения, умеет управлять ими.

1.7.2. Планируемые результаты на этапе освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка»

1.7.2.1. 1 младшая группа - к концу года дети могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий – низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки. Выполнять образные движения.

- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

1.7.2.2. 2 младшая группа - к концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

- Замечать изменения в звучании (тихо – громко).

- Петь, не отставая и не опережая друг друга.

- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

1.7.2.3. Средняя группа - к концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

- Узнавать песни по мелодии.

- Различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).

- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.

- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

1.7.2.4. Старшая группа – к концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.

- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

1.7.2.5. Подготовительная группа – к концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.

- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.

- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.

- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.

- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).

- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.7.3. Целевые ориентиры на этапе освоения используемых программ

1.7.3.1. «Музыкальный мир» Т.И. Баклановой, Г.П. Новиковой

К пяти годам ребёнок:

- внимательно, от начала до конца прослушивает небольшие музыкальные произведения, адекватно эмоционально реагируя на их настроение (смену настроений в различных частях);

- рассказывает о своих музыкальных впечатлениях, чувствах и образах, возникших в процессе музыкального восприятия;

- различает изображенные в музыке звуки природы, голоса животных и птиц;

- рассказывает о своих музыкальных ассоциациях;

- с удовольствием двигается под музыку, импровизируя и выражая пластикой настроение и характер музыки;

- поёт выразительно, от начала до конца, в основном правильно артикулируя и распределяя дыхание, простые песни в удобном диапазоне, с аккомпанементом (под фонограмму, «караоке») или подпевая взрослым;

- владеет элементарными приёмами игры на игрушечных и простейших народных музыкальных инструментах, может ритмически сопровождать мелодию с простым ритмическим рисунком, а также воспроизвести на шумовых музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы;

- узнает и может воспроизвести названия нескольких предусмотренных программой музыкальных произведений, которые прослушивались или разучивались на музыкальных занятиях.

К семи годам ребёнок:

- узнает основную часть программных музыкальных произведений, может определить их названия;

- способен рассказать о содержании прослушанных музыкальных произведений, своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

- может связать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

- владеет первоначальными певческими навыками;

- выразительно исполняет народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

- владеет первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;

- различает клавишные и струнные музыкальные инструменты;

- умеет выразительно двигаться под музыку, выражая ее настроение.

1.7.3.2. «Добрый мир» (Шевченко Л.Л.)

Учитывая этическую направленность содержания программы, в качестве критериальных показателей были отобраны три группы отношений, в рамках которых проявляются три базовых моральных чувства, формирование которых составляет духовно-нравственную основу личности.

Базовыми моральными чувствами были определены:

а) любовь к людям (сострадание, желание порадовать близких, видение в людях доброго, а не их недостатков (злого), проявляющееся в оценках «он хороший», а не «он плохой»),

б) стыд (различение в себе добра и зла - выделение в себе плохого - недолжного, нарушающего христианские этические нормы),

в) чувство совести (оценивание своего поведения в его мотивах, действия на основе христианских норм).

Данные моральные чувства являются источниками морального опыта в отношении трёх основных объектов. Объектами оценки являются: отношение к своей личности, отношение к другим людям и отношение к культуре как системе жизни.

Развитые моральные чувства ставят перед ребенком этические задачи, ориентируя душевную жизнь личности на нравственные ценности христианской этики. Моральные чувства являются формой проявления морального опыта жизни ребенка. Переживание чувства стыда, имея первоначально проективное содержание, постепенно вводит ребёнка в мир моральной традиции, моральных норм жизни людей, приучает считаться с объективной внешней стороной своих поступков. В отношении чувства любви в детях следует учитывать, что ребенок очень чутко воспринимает чужие страдания при их не словесной, но внешне выраженной форме, когда он их может видеть в выражении лица или слышать в голосе. Работа совести позволяет ребёнку выходить на уровень оценки собственных действий.

В качестве критериев оценки личностного развития ребёнка была определена группа отношений, которые характеризуются понятием духовной культуры

«благочестивые» - т.е. добрые, заботливые, честные, трудолюбивые. В качестве ведущего выделен критерий моральных отношений ребенка к окружающему миру (по выделенным темам: «Хорошо-плохо», «Семья» (послушание, трудолюбие, любовь, забота), «Наши меньшие братья» (забота).

Противоположными им показателями отношений являются: недобрые (проявление: гнев, агрессия), эгоистичные (себялюбие, хвастовство), лукавые (лживые), ленивые. Это проявляются в том, как ребенок, используя полученные знания, организует и выражает свое отношение: а) к людям (семье, знакомым и незнакомым), б) к окружающему миру (природе, животным как меньшим друзьям), в) к себе (видит ли он свои недостатки или хвастается достоинствами, спорит ли, когда ему делают замечание, или стыдится своего плохого поступка, просит прощения), в) значимым социальным ценностям (отношение к Родине, родной земле), г) к духовным ценностям (православному храму, православным святым, событиям православного праздника, что ценит, чему радуется).

Второй критерий - видов деятельности, которые ребенок выбирает в связи с полученными знаниями (проявляет ли желание помогать родителям - простые виды самообслуживания, творческая деятельность - выражать в эстетических формах впечатления от полученных знаний и т.д.). Критерии имеют специфические особенности: альтернативность ответа, право морального выбора, необходимость нравственной характеристики цели и результата деятельности. Формы контроля могут быть вариативными, включая анализ продуктов творческой деятельности (сочинения, рисунки и т.д.).

1.7.3.3. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши!» Сауко Т., Буренина А.

К концу года дети уже активно подпевают взрослому, запоминают целые фразы песен и иногда исполняют их самостоятельно. Ярким показателем успешности музыкального развития является эмоциональность поведения детей, их желание заниматься вместе, умение сосредоточиться на выполнении упражнения и точно исполнять движения по показу взрослого. Некоторые выученные на занятиях пляски и игры дети к концу года могут исполнять и самостоятельно. Следует также побуждать детей к импровизации под знакомую и незнакомую музыку, к использованию в спонтанных плясках атрибутов (платочки, ленточки и др.) и игрушек (кукол, мягких игрушек и др.).

На этапе усвоения происходит эмоциональное развитие детей младшего дошкольного возраста, воспитание у них навыков общения со взрослыми и сверстниками, обогащение их радостными впечатлениями, положительная адаптация к детскому саду; формирование основных музыкальных умений в различных видах музыкальной деятельности.

Данная Рабочая Программа обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка:

а) *эстетическое* — развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;

б) *интеллектуальное* — развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;

в) *нравственное* — формируются коммуникативные качества: доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым, дружелюбие, активность и самостоятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Общий объем программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на:

- Образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации музыкально-художественной деятельности (музыкальные занятия, праздники, развлечения, досуговые мероприятия);
- Образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- Самостоятельную деятельность детей;
- Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

II. Содержательный раздел

Содержание рабочей Программы направлено на достижение цели развития музыкальности детей дошкольного возраста 2-7 лет.

2.1. Виды музыкальной деятельности на музыкальных занятиях

Музыкально-ритмическая деятельность является естественной и доступной для ребенка, так как не требует от него специальной и сложной подготовки, отвечает психофизиологическим особенностям данного возрастного периода, обладает высокой экспрессивностью и эмоциональностью. В процессе музыкально-ритмической деятельности ребенок испытывает положительные эмоции, у него формируются интерес к этому виду деятельности, потребность в ней.

Поскольку ведущим видом деятельности ребенка-дошкольника является игра, организация совместных музыкальных игр, хороводных игр, игр с пением, а также драматизация песен способствует развитию сплоченности детей, умения договариваться, распределять роли. Дети получают удовольствие от совместной музыкальной деятельности. При этом обогащается их эмоциональная палитра: исполняя ту или иную роль, передавая в движении под музыку образы сказочных героев или животных, ребенок учится ставить себя на место персонажа, чувствовать его настроение, замечать свойственные персонажу особенности. Дети активно используют мимику, жесты, характерные интонации, меняют тембровую окраску голоса, переживают и передают вербально и невербально определенные эмоции. Коллективная музыкально-игровая деятельность позволяет ребенку приобретать опыт построения дружеских отношений с другими детьми, основанных на взаимном уважении, сотрудничестве.

Музыкально-ритмическая и музыкально-игровая деятельность невозможны без умения слушать музыку, определять её характер, темп, ритм, динамику. Поэтому перед разучиванием танца, хоровода, музыкальной игры всегда проводится предварительное прослушивание музыки, что способствует развитию не только умения слушать, но и слышать, формированию у детей умения полнее и точнее воспринимать информацию, в том числе и передаваемую партнером по общению.

Слушание музыкальных произведений строится на основе постепенного изменения настроения, динамики и темпов с учетом их различной эмоциональной нагрузки. Пассивное слушание музыки требует определенной волевой организации, поэтому, включая его в процесс музыкальной деятельности, необходимо продумать дополнительные приемы, стимулирующие слуховое внимание и восприятие. Здесь на помощь приходит полихудожественный подход, позволяющий раскрыть образ средствами разных видов искусств (поэзии, изобразительного искусства). Помимо слушания музыки во время музыкального занятия, в Программу включено слушание музыки в режимные моменты.

Наряду со слушанием музыки важно использовать и активное музицирование, которое способствует повышению самооценки. Для исполнения несложных пьес можно использовать даже такие простые инструменты, как барабан, треугольник, ксилофон. Занятия - ограничиваются поиском простейших мелодических, ритмических, гармонических форм и представляют собой импровизированную игру. Развивается динамическая приспособляемость, способность к взаимному слушанию. Поскольку это групповая деятельность, игра строится таким образом, чтобы участники активно

общались друг с другом, между ними возникали коммуникативно-эмоциональные взаимоотношения, чтобы данный процесс был достаточно динамичным. Самое главное, что ребенок посредством игры на музыкальном инструменте самовыражается.

Пение. В процессе обучения пению особенно активно развиваются познавательная деятельность, эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух. Пение требует от детей точного воспроизведения интонаций мелодии, следования примеру чистого пения педагога или же вокальной партии фортепианного изложения. У ребёнка вырабатывается установка на подражание образцу пения. Для развития песенного творчества используются творческие задания. Появление творческих заданий является ломкой сложившегося стереотипа. До сих пор ребёнок должен был петь точно, подстраиваясь к голосам других детей, а теперь он сам находит новые интонации и должен импровизировать. Задания названы творческими, так как дети должны комбинировать, импровизировать, сочинять, т.е. самостоятельно находить новое выражение. Но они вместе с тем названы заданиями, так как предполагается творчество детей не полностью самостоятельное, а с участием взрослого, который организует обстановку, условия, материалы, побуждает детей к творческим действиям. Творческие задания объединяются в серии. Так, в области развития песенного творчества дети вначале импровизируют мелодические интонации (звучат друг друга по именам нараспев), подражают различным звукам (поет кукушка, звенят колокольчики). Затем заканчивают мелодию, начатую взрослым (своеобразные «Музыкальные вопросы и ответы»). Позже дети усваивают способы импровизации контрастных попевок. Им надо понять, как можно выразить радость, сожаление, грусть, веселье. Систематичность упражнения в пении способствует развитию мелодического слуха, чувства лада. Все это является ценной предпосылкой для становления песенного творчества.

Хоровое пение и музицирование - коллективные виды музыкальной деятельности, развивающие способность детей к взаимному слушанию, помогают им понять роль коллектива в человеческой деятельности, оказывают организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывают чувство товарищества, дружбы, формируют мировоззрение, умение сотрудничать и успешно взаимодействовать со сверстниками в группе.

Одной из задач Программы является сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. В связи с этим на музыкальных занятиях используются здоровьесберегающие технологии.

К здоровьесберегающим технологиям на музыкальных занятиях можно отнести игровой массаж, дыхательные упражнения (повышают защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма) и пальчиковые игры, (логоритмические игры и упражнения) - целью которых, является развитие крупной и мелкой моторики, артикуляционного аппарата, координации движений, темпо-ритмической стороны речи.

2.2. Содержание музыкально-образовательной деятельности

2.2.1. Ранний возраст - от 1 года до 2 лет

2.2.1.1. Задачи развития для раннего возраста

Художественно-эстетическое развитие. Задачи:

- От 1 года до 1 года 6 месяцев – педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе с взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ног, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий, педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).

- От 1 года 6 месяцев до 2 лет – педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Содержание образовательной деятельности:

- Слушание. Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

- Пение. Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении. Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Поощряет сольное пение.

- Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Примерный перечень музыкальных произведений (ФОП)

- От 1 года до 1 года 6 месяцев:

Слушание. "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Колыбельная", муз. В. Агафонникова; "Искупался Иванушка", рус. нар. мелодия; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; "Мотылек", "Сказочка", муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание. "Кошка", муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Бобик", муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; "Лиса", "Лягушка", "Сорока", "Чижик", рус. нар. попевки.

Образные упражнения. "Зайка и мишка", муз. Е. Тиличевой; "Идет коза рогатая", рус. нар. мелодия; "Собачка", муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения. "Шарик мой голубой", муз. Е. Тиличевой; "Мы идем", муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; "Маленькая кадрили", муз. М. Раухвергера; "Вот так", белорус. нар. мелодия ("Микита"), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; "Юрочка", белорус. пляска, обр. А. Александрова; "Да, да, да!", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

- От 1 года 6 месяцев до 2 лет.

Слушание. "Лошадка", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Курочки и цыплята", муз. Е. Тиличевой; "Вальс собачек", муз. А. Артоболевской; "Три подружки", муз. Д. Кабалевского; "Весело - грустно", муз. Л. Бетховена; "Марш", муз. С. Прокофьева; "Спортивный марш", муз. И. Дунаевского; "Наша Таня", "Уронили мишку", "Идет бычок", муз. Э. Елисеевой- Шмидт, стихи А. Барто; "Материнские ласки", "Жалоба", "Грустная песенка", "Вальс", муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. "Водичка", муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; "Колыбельная", муз. М. Красева, сл. М. Чарной; "Машенька-Маша", рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; "Воробей", рус. нар. мелодия; "Гули", "Баю-бай", "Едет паровоз", "Лиса", "Петушок", "Сорока", муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения. "Марш и бег", муз. Р. Рустамова; "Постучим палочками", рус. нар. мелодия; "Бубен", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Барабан", муз. Г. Фрида; "Мишка", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Догонялки", муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

Пляска. "Вот как хорошо", муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; "Вот как пляшем", белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; "Солнышко сияет", сл. и муз. М. Чарной.

Образные упражнения. "Идет мишка", муз. В. Ребикова; "Скачет заяка", рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; "Лошадка", муз. Е. Тиличевой; "Зайчики и лисичка", муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; "Птичка летает", "Птичка клюет", муз. Г. Фрида; "Цыплята и курочка", муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. "Зайка", "Солнышко", "Идет коза рогатая", "Петушок", рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; "Зайчик", муз. А. Лядова; "Воробушки и кошка", нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; "Прокати, лошадка, нас!", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Мы умеем", "Прятки", муз. Т. Ломовой; "Разноцветные флажки", рус. нар. мелодия.

Инсценирование, рус. нар. сказок ("Репка", "Курочка Ряба"), песен ("Пастушок", муз. А. Филиппенко; "Петрушка и Бобик", муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей ("Петрушкины друзья", Т. Караманенко; "Зайка простудился", М. Буш; "Любочка и её помощники", А. Колобова; "Игрушки", А. Барто). "Бабочки", обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: "Чудесный мешочек", "Волшебный сундучок", "Кто к нам пришел?", "В лесу", муз. Е. Тиличевой; "Праздник", "Музыкальные инструменты", муз. Г. Фрида.

2.2.2. Первая младшая группа – от 2 лет до 3 лет

2.2.2.1. Задачи развития для младшей группы

Художественно-эстетическое развитие. Задачи:

- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;

- интерес, внимание, любознательность, стремлению к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);

- познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими).

- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки). поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями.

Музыкальная деятельность. Задачи:

- Слушание. Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

- Пение. Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении. Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Поощряет сольное пение.

- Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Примерный перечень музыкальных произведений (ФОП):

Слушание. "Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Вот как мы умеем", "Марш и бег", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Микита", белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; "Пляска с платочком", муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. "Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера; "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; "Елочка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Ладушки", рус. нар. мелодия; "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. "Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; "Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. "Птички", муз. Г. Фрида; "Праздничная прогулка", муз. А. Александрова.

Игры с пением. "Игра с мишкой", муз. Г. Финаровского; "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. "Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова; "Котик и козлик", муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. "Кошка и котенок", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Неваляшки", муз. З. Левиной; Компанейца.

2.2.2.2. Основная деятельность

Музыкально ритмические движения, танцы

Задачи	
<p style="text-align: center;">«Ладушки» (Каплунова И., Новоскольцева И.)</p> <ol style="list-style-type: none"> Развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движения. Развитие музыкального слуха: учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки). Формирование способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Знакомство с элементами плясовых движений (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук). 	<p style="text-align: center;">«Топ-хлоп, малыши» (Сауко Т., Буренина А.)</p> <ol style="list-style-type: none"> Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений. Развитие музыкального слуха: <ul style="list-style-type: none"> - музыкальных сенсорных способностей (различение динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука); - чувства ритма – способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при четком, акцентированном ритме – отмечать

<p>5. Формирование элементарных плясовых навыков.</p> <p>6. Формирование умения соотносить движения с музыкой.</p> <p>7. Развитие координации движений.</p> <p>8. Формирование умения выполнять образные движения (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).</p> <p>9. Формирование коммуникативных отношений, активности в плясках, играх.</p> <p>Рекомендуемый музыкальный репертуар: Упражнения: «Большие и маленькие ноги» - А. Агафонникова; «Разминка» - Е. Макшанцевой; «Маршируем дружно»- М. Раухвергера. «Ходим - бегаем» - Е. Тиличевой. «Полет птиц. Птицы клюют зернышки» - Г. Фрида; «Воробушки клюют»- М. Красева; «Птички» - Т. Ломовой; «Маленькие ладушки» - З. Левиной. «Зайчики»- Т. Ломовой; «Ай-да!» - Г. Ильиной;</p>	<p>сильную долю);</p> <p>- слухового внимания – умение начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;</p> <p>- способности менять темп (контрастный – быстро-медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.</p> <p>4. Развитие двигательной сферы – формирование основных двигательных навыков и умений (ходьбы, бега, прыжков), развитие пружинных, маховых движений, выразительных жестов, элементов плясовых движений (фонарики), топающий шаг и др.); развитие выразительности движений, умений передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (Зайчиков, Мишек, Птичек и пр.).</p> <p>5. Воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым или ребенком.</p> <p>6. Развитие элементарных умений пространственных ориентировок, умения становиться друг за другом, двигаться «стайкой» за ведущим, по кругу, вперед и назад.</p>
---	--

Развитие чувства ритма. Пальчиковые игры.(«Ладушки» (Каплунова И., Новоскольцева И.)

1. Развитие чувства ритма.

- Формировать и развивать умение слышать начало и окончание звучания музыки.
- Учить детей маршировать и ритмично хлопать в ладоши.
- Рекомендуемый музыкальный репертуар: русские народные потешки; «Ходят мои ножки», «Хлопаем в ладошки»

2. Пальчиковые игры

- Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
- Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
- Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

3. Рекомендуемый музыкальный репертуар: русск.нар.потешки, «Это наши пальчики», «Стук-стук, кулачок», «Птичка прилетела»

4. Дополнительный материал: «Ручки и ножки», «Яблочки», «Прилетайте, птички к нам», «Жил-был зайчик», «Мишка косолапый», «Зайка серенький сидит», «Застучали ножки», «Топаем-хлопаем», «Жили-были зайчики», «Как на горке снег-снег», «Кошка» (Г.Сапгир), «Тук-тук», «Фонарики»

Слушание музыки(«Ладушки» (Каплунова И., Новоскольцева И.)

1. Задачи

- Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку: приучать детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется).

- Развитие представлений об окружающем мире.
- Расширение словарного запаса.
- Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2. Рекомендуемый музыкальный репертуар: «Осенняя песенка» - Ан. Александрова. «Лошадка» - Е. Тиличевой. «Дождик» - Г. Лобачева; «Птичка маленькая» - А. Филиппенко; «Петрушка» - И. Арсеева; «Тихие и громкие звоночки» - Р. Рустамова. «Зима» - В. Карасевой; «Песенка зайчиков» - М. Красева; «Ганечка, бай-бай» - Русская народная песня; «Жук» - В. Иванникова. «Прилетела птичка» - Е. Тиличевой. «Дождик» - В. Фере. «Игра с зайчиком» - А. Филиппенко; «Кошечка» - В. Витлина

3. Дополнительный материал: «Осенью» - обр. Н. Метлова, «Кошка, как тебя зовут?» - М. Андреевой, «Бобик» - Т. Попатенко, «Жучка» - Н. Кукловской, «Зайка» - русск. нар. мел., обр. Н. Римского-Корсакова, «Серый заяка умывается» - М. Красева, «Зайчик» - обр. Г. Лобачева, «Зайка» - обр. В. Агафонникова, «Лошадка» - Е. Рагульской, «Песенка про животных для самых маленьких» - А. Чугайкиной, «Солнышко» - Е. Макшанцевой.

Пение «Ладушки» (Каплунова И., Новоскольцева И.)

1. Задачи:

- Формирование навыков активного подпевания: вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню; развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом).

- Расширение кругозора и словарного запаса.
- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
- Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

2. Рекомендуемый музыкальный репертуар: «Ладушки» - Русская народная песенка; «Петушок» - Русская народная песня; «Птичка» - М. Раухвергера. «Птичка» - Т. Попатенко. «Зайка» - Русская народная мелодия. «Кошка» - Ан. Александрова. «Собачка» - М. Раухвергера. «Пришла зима» - М. Раухвергера. «К деткам елочка пришла» - А. Филиппенко. «Дед Мороз» - А. Филиппенко. «Наша елочка» - М. Красева. «Кукла» - М. Старокадомского. «Зайка» - М. Красева; «Елка» - Т. Попатенко. «Новогодний хоровод» - А. Филиппенко. «Пирожки» - А. Филиппенко. «Спи, мой мишка» - Е. Тиличевой. «Паровоз» - А. Филиппенко. «Кап-кап» - Ф. Филькенштейн; «Бобик» - Т. Попатенко. «Баю-баю» - М. Красева. «Корова» - М. Раухвергера. «Машина» - Ю. Слонова. «Конек» - И. Кишко. «Курочка с цыплятами» - М. Красева. «Птичка маленькая» - А. Филиппенко.

2.2.3. Вторая младшая группа - от 3 лет до 4 лет

2.2.3.1. Задачи развития для второй младшей группы:

Приобщение к искусству. Задачи:

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);

- воспитывать интерес к искусству;

- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства; формировать патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);

- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов.

Музыкальная деятельность. Задачи:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

-учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Содержание образовательной деятельности:

• Слушание. Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

• Пение. Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

• Песенное творчество. Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

• Музыкально-ритмические движения. Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопыванию попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

• Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающие характер изображаемых животных. Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).

• Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Поощряет детей в самостоятельном

экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

- Театрализованная деятельность. Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и т.д.). Развивает диалогическую речь. Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх- драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Примерный перечень музыкальных произведений (ФОП)

Слушание. "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Песенное творчество. "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".

Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке". Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

2.2.3.2. Основная деятельность

Музыкально ритмические движения, танцы, игры

Задачи:	
<p style="text-align: center;">«Ладушки»(КаплуноваИ.,НовавоскольцеваИ.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реагироватьназвучаниемузыки,выполнять движенияпопоказу педагога. 2. Ориентироватьсяявпространстве. 3. Выполнятьпростейшиемаховыедвижения рукамипопоказупедагога. 4. Легкобегатьнаносочках,выполнятьполуприседания«пружинка». 5. Маршировать,останавливатьсясконцоммузыки. 6. Неторопливо,спокойнокружиться. 7. Менятьдвижениясосменойчастейм узыкиисосменойдинамики. 8.Выполнять притопы. 9. Различать контрастную музыку и 10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.). 11. Изменять движения со сменой частей музыки. 12. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. 13. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). 14. Исполнять пляски по показу педагога. 15. Передавать в движении игровые образы. <p>Рекомендуемый музыкальный репертуар: Упражнения: «Ножками затопали» - М. Раухвергера; «Птички летают» - А. Серова; «Зайчики» - К. Черни, обр. Е. Тиличевой; Упражнение «Пружинка» - Русская народная мелодия; «Марш» - Э. Парлова; «Кружение на шаге» - Е. Аарне; «Большие и маленькие ноги» - В. Агафонникова; «Мишка» - В. Раухвергера; «Марш и бег» - Е. Тиличевой; «Марш» - Ю. Соколовского; «Бег и махи руками» - А. Жилина; «Спокойная ходьба и кружение» - Русская народная мелодия; «Топяущий шаг» - М.</p>	<p style="text-align: center;">«Музыкальныймир»(БаклановаТ.,НовиковаГ.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Укреплять в процессе интегрированных музыкальных занятий физическое и психическое здоровье детей, развивать речь. 2. Развивать способность передавать настроение музыкальных произведений в импровизированных пластических образах, формировать под музыку координацию движений и правильную осанку. <p>Рекомендуемый музыкальный репертуар: «Бубен или погремушка» - Е.Тиличевой. «Веселые матрешки» - Ю.Слонова. «К деткам елочка пришла» - А Филиппенко. «Кто у нас хороший?»- Русская народная игровая песня. «Зайка, попляши»-обр. Н.Римского-Корсакова. Музыкальные картинки («Зайчик пляшет», «Медведь», «Лиса») – Т.Ломовой Дополнительный репертуар «Розовые щечки», «Котятки», «Малыши-карандаши», «Веселые строители», «Птички летают», «Снежные колобки», «Ой, мороз!» - Г.Вихаревой «Танец котят», «Мы – листики осенние», «Кто по мостику пойдет», «Мишка, попляши!», «Зайка прыгнул на пенек» - М.Картушиной «Хохотунчик-паровоз», «В гости к солнышку...», «Поезд Антошка», «Солнечная разминка», «Две маленькие крошки», «Вот на наших ножках новые сапожки» -А.Чугайкиной «Вот какие шишки мы подарим мишке» - Е.Гомоновой «В машине», «Это - проще простого», «Барбос и птички», «Мы попрыгаем», «Марш с мышкой», «Вот так холод», «Зайка серенький сидит», «Ты похлопай вместе с</p>

<p>Раухвергера; «Притопы» - Русская народная мелодия; «Марш»</p> <p>- Музыка Е. Тиличеевой; «Медведи» - Е. Тиличеевой; «Да-да-да!» - Е. Тиличеевой; «Бег» - Т. Ломовой; «Воротики» - Т. Ломовой; «Выставление ноги на пятку» - Русская народная мелодия; «Кошечка» - Т. Ломовой; «Бег и подпрыгивание» - Т. Ломовой; «Воробушки» - Венгерская народная мелодия; «Побежали - потопали» - В. Бетховена; «Мячики» - М. Сатулиной; «Лошадки скачут» - В. Витлина; «Хлопки и фонарики» - Венгерская народная мелодия; «Веселые ладошки» - Н.Соколовой</p> <p>Упражнение для рук. «Вальс» - А. Хачатуряна;</p> <p>Пляски, хороводы: «Гуляем и пляшем» - М. Раухвергера; «Пляска с листочками» - А. Филиппенко. «Петушок» - Русская народная песня;</p> <p>«Пальчики - ручки» - Русская народная мелодия; «Пляска с погремушками» - В. Антоновой; «Зимняя пляска» - М. Старокадомского.</p> <p>«Поссорились - помирились» - Т. Вилькорейской; «Веселый танец» - М. Сатулиной; «Пляска зайчиков» - А. Филиппенко. «Пляска с платочком» - Е. Тиличеевой. «Приседай» - Эстонская народная мелодия.</p> <p>«Приглашение» - О.Роомере.</p> <p>Игры: Игра «Самолет» - Л. Банниковой; «Хитрый кот» - Русская народная прибаутка; «Прятки» - Русская народная мелодия; «Где же наши ручки?» - Т. Ломовой; «Игра с погремушкой» - Т. Вилькорейской; «Игра с мишкой»</p> <p>- Г. Финаровского; «Зайчики и лисичка» - Г. Финаровского; «Саночки»-(Любая веселая мелодия); «Кошка и котята» - В. Витлина;</p>	<p>нами», «Вот носик» - Е.Железновой</p> <p>«Зарядка» - Фильц - Е. Макшанцевой</p> <p>«Мы шагаем» - Я.Жабко</p> <p>«Топ-топ», «Ножки весело стучат» - Е.Ремизовской</p> <p>«Танец зайчиков», «Мишка косолапый», «Шуточки-мальшки», «У меня, у тебя», «Танец с цветами», «Развлекалочка», «Вот гуляем мы с дружкой», «Малышова плясовая» - Ю.Селиверстовой</p> <p>«Мы в снежки играем смело» - Е.Некрасовой</p> <p>«Побежали по дорожке маленькие ножки» - А. Ярановой</p> <p>«Снежочки» - А.Евтодьевой</p> <p>«Солнышко и дождик» - М. Раухвергера.</p> <p>«Воробушки и автомобиль» - М. Раухвергера; «Кот Васька» - Г. Лобачева.</p>
--	---

Развитие чувства ритма. Пальчиковые игры. «Ладушки» (Каплунова И., Новоскольцева И.)

1. Развитие чувства ритма. Музицирование.

- Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
- Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. 3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
- Играть на муз. инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
- Различать долгие и короткие звуки.
- Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
- Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

2. Рекомендуемый музыкальный репертуар:

«Веселые ладошки»; Знакомство с бубном; «Хлопки и фонарики»; Игра с бубном; Знакомство с треугольником; Игра «Узнай инструмент»; Игра

«Наш оркестр»; Игра «Тихо - громко»; Игра «В имена»; Дидактическая игра «Паровоз»; Игра «Веселые ручки»; Музыканты и игрушки; Игры с картинками; Играем для игрушек; Игра «Звучащий клубок»; Играем на палочках и бубенцах; Песенка про мишку; Ритмические цепочки; Учим куклу танцевать; Ритм в стихах; Игры с пуговицами; Музыкальное солнышко; Ритмическая игра «Жучки»

3. Пальчиковая гимнастика

- Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
- Развитие чувства ритма.
- Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса.
- Развитие памяти и интонационной выразительности.

4. Рекомендуемый музыкальный репертуар:

«Прилетели гули»; «Бабушка очки надела»; «Шаловливые пальчики»; «Тики-так»; «Мы платочки стираем»; «Наша бабушка идет»; «Кот Мурлыка»; «Сорока»; «Семья»; «Две тетери»; «Коза»; «Овечки»; «Жук»

Дополнительный материал: «Ручки и ножки», «Яблочки», «Прилетайте, птички к нам», «Жил-был зайчик», «Мишка косолапый», «Зайка серенький сидит», «Застучали ножки», «Топаем-хлопаем», «Жили-были зайчики», «Как на горке снег-снег», «Кошка» (Г.Сапгир), «Тук-тук», «Фонарики», «Загорелся кошкин дом»

Слушание музыки

<p>«Ладушки» (Каплунова И., Новоскольцева И.)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Различать музыкальные произведения по характеру.2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).3. Различать двухчастную форму.4. Эмоционально откликаться на музыку.5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.6. Узнавать музыкальные произведения.7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная. <p>Рекомендуемый музыкальный репертуар: «Прогулка» - В. Волкова; «Колыбельная» - Т. Назаровой; Русские плясовые мелодии; «Осенний ветерок» - А. Гречанинова; «Марш» - Э. Парлова; Народные колыбельные песни; «Дождик» - Н. Любарского; «Медведь» - В. Ребикова; «Вальс Лисы» - Ж. Колодуба; «Полька» - Г. Штальбаум; «Колыбельная» - С. Разоренова; «Лошадка» - М. Симановского; «Полька» - З. Бетман; «Шалун» - О. Бера; «Капризуля» - В. Волкова; «Марш» - Е. Тиличевой; «Резвушка» - В. Волкова; «Воробей» - А. Рубаха; «Курочка» - Н. Любарского; «Дождик накрапывает» - Ан.</p>	<p>«Музыкальный мир» (Бакланова Т., Новикова Г.)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Формировать у детей средствами музыки представления об окружающем мире, об искусстве и его роли в жизни людей, а также духовно-нравственные ценности и идеалы.2. Формировать первоначальные навыки музыкального восприятия, прослушивания небольших музыкальных произведений от начала до конца, определения настроения музыкальных произведений.3. Способствовать развитию эмоциональных реакций детей на музыку, адекватных её настроению, а также способности к музыкальному сопереживанию с исполнителем в процессе музыкального восприятия. <p>Рекомендуемый музыкальный репертуар Звуки природы (аудиозаписи); «Кот и мышь» - Ф. Рыбицкого; Музыкальные картинки «Зайчик пляшет», «Медведь», «Лиса», «Белка», «Кошечка» - Т. Ломовой; «Птичка» - Э. Грига; «Петушок» - А. Лядова; «Цок-цок, лошадка» - Е. Тиличевой; «Автомобиль» - М. Раухвергера,</p>
---	---

Александрова	<p>«Колобок»-Г.Струве Дополнительный материал: «Кошка, как те бязовут?»-М.Андреевой, «Бобик» - Т.Попатенко, «Жучка» - Н.Кукловской, «Заинька» - русск.нар.мел., обр. Н.Римского-Корсакова, «Серый зайка умывается» - М.Красева, «Зайчик» - обр. Г.Лобачева, «Заинька» - обр.В.Агафонникова, «Лошадка» - Е.Рагульской, «Песенка проживотных для самых маленьких» - А.Чугайкиной, «Солнышко» - Е.Макшанцевой, «Кого встретил Колобок»- М.Левкдимова (музыкальные фрагменты), «Зайчик»- Ю.Рожавской</p>
--------------	---

Пение

Задачи:	
<p style="text-align: center;">«Ладушки»(КаплуноваИ.,Н овоскольцеваИ.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реагировать на звучание музыки и эмоции она не откликаться. 2. Передавать интонации характер песен. 3. Петь а капелла, соло. 4. Выполнять простейшие движения по тексту. 5. Узнавать песни по фрагменту. 6. Учить звукоподражанию. <ol style="list-style-type: none"> 1. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.). 2. Рекомендуемый музыкальный репертуар: 3. «Петушок» - Русская народная песня; «Ладушки» - Русская народная песня; «Птичка» - М. Раухвергера. «Собачка» - М. Раухвергера. «Осень» - И. Кишко. «Кошка» - Ан. Александрова. «Зайка» - Русская народная песня; «Елочка» - Н. Бахутовой. «Елочка» - М. Красева. «Дед Мороз» - А. Филиппенко. «Елка» - Т. Попатенко. «Машенька-Маша» - С. Невельштейн; «Топ-топ, топоток...» - В. Журбинского. «Баю-баю» - М. Красева. «Самолет» - Е. Тиличевой. «Заинька» - М. Красева. «Маша и каша» - Т. Назаровой. «Маме песенку пою» - Т. Попатенко. «Бобик» - Т. Попатенко. «Пирожки» - А. Филиппенко. «Игра с лошадкой» - И. Кишко. 4. «Есть у солнышка друзья» - Е. Тиличевой. «Серенькая кошечка» - В. 	<p style="text-align: center;">«Музыкальный мир»(БаклановаТ.,НовиковаГ.)</p> <p>Закладывать первоначальные умения выразительного пения детских песен и произведений детского фольклора (пестушек, потешек, закличек), добиваться чистоты интонирования, координации слуха и голоса, артикуляции, певческого дыхания.</p> <p>Выявлять и развивать музыкально-творческие способности и одаренность, способствовать развитию у детей творческой активности, интереса к музыкально-импровизационной деятельности и самостоятельному сочинению музыки.</p> <p>Рекомендуемый музыкальный репертуар: «Зайчик». «Мишка». «Кошечка» - Е. Гомоновой; «Воробей» - В. Герчик. «Дождик, дождик, пуще...» - Русская народная песня-закличка; «Курочка-рябушечка» - Русская народная песня. Обр. Г. Лобачёва. «Солнышко» - Русская народная песня-закличка; «Птенчики» - Е.Тиличевой</p> <p>Дополнительный материал: «Осень» - М.Михайленко; «Здравствуйте, дети!» - О. Замуруевой; «Это что за теремок?» - Я.Жабко; «Белка» - А.Некрасовой, «Шапка да шубка» - О.Боромыковой, «Ах, какая мама» - И. Пономаревой; «Кто нас крепко любит» - И.Арсеева; «Мы варили суп» - Н.Куликовой; «Про бабушку» - Н.Качаевой; «Золотые лучики» -</p>

<p>Витлина.; «Кап-кап» - Ф. Финкельштейн; «Машина» - Т. Попатенко. 5. «Цыплята» - А. Филиппенко. «Ко-ко-ко»- Польская народная песня</p>	<p>Г.Вихаревой; «Воробей Антошка» - А.Чугайкиной, «А весной» - С.Насауленко; «Кто как поет» -Н.Некрасовой.; «Будем мы хорошими» - Я.Жабко</p>
--	---

2.2.4. Средняя группа (от 4 до 5 лет)

2.2.4.1. Задачи развития для средней группы

Приобщение к искусству. Задачи:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и др.
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
- воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край, в процессе ознакомления с различными видами искусства.

Музыкальная деятельность Задачи:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- учить детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности

- Слушание. Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания

оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

- Пение. Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

- Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

- Музыкально-ритмические движения. Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять

простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)

Примерный перечень музыкальных произведений (ФОП)

Слушание. "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурysonька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и

бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры. "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

2.2.4.2. Основная деятельность

Задачи:	
«Ладушки»(КаплуноваИ.,НовоскольцеваИ.)	«Музыкальныймир»(БаклановаТ.,НовиковаГ.)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ходить друг за другом бодро и шагком. 2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять движения. 3. Выполнять разнообразные движения руками и. 4. Различать двухчастную форму и менять движение сносной частью музыки. 5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). 6. Выполнять прямой галоп. 7. Маршировать в разных направлениях. 	<p>Укреплять в процессе интегрированных музыкальных занятий физическое и психическое здоровье детей, развивать речь.</p> <p>Развивать способность передавать настроение музыкальных произведений в импровизированных пластических образах, формировать под музыку координацию движений и правильную осанку.</p> <p style="text-align: right;">Рекомендуемый музыкальный</p>

<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. 2. Легко прыгать на носочках. 3. Спокойно ходить в разных направлениях. 4. Выполнять движения эмоционально. 5. Соблюдать простейшие правила игры. 6. Выполнять солирующие роли. 7. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. 8. Правильно выполнять движения, которые показал педагог. 9. Рекомендуемый музыкальный репертуар: 10. Упражнения: «Марш» - Е. Тиличевой; «Марш» - Ф. Шуберта; 11. «Барабанщик» - Д. Кабалевского; «Качание рук с лентами» - А. Жилина; 12. «Пружинка» - Русская народная мелодия; «Колыбельная» - С. Левидова; 13. «Прыжки» - Д. Кабалевского; «Потягушка, потянись», «Лошадки» - Л. Банниковой; «Хлопки в ладоши» - Английская народная мелодия; 14. «Ходьба и бег» - Латвийская народная мелодия; «Кружение парами» - Латвийская народная мелодия; «Шагаем, как медведи» - Е. Каменоградского; «Хороводный шаг» - Русская народная мелодия; 15. «Всадники» - В. Витлина; «Выставление ноги на носочек»; «Выставление ноги на пятку»; «Саночки» - А. Филиппенко; «Хлоп-хлоп» - И. Штрауса; 16. «Машина» - Т. Попатенко; «Зайчики» - Д. Кабалевского; «Скачут по дорожке» - А. Филиппенко; «Дудочка» - Т. Ломовой; «Подскоки» - Французская народная мелодия; «Птички летают» - А. Жилина 17. Пляски: «Нам весело» - Украинская народная мелодия; «Танец осенних листочков» - А. Филиппенко. «Пляска парами» - Литовская народная мелодия; «Вальс» - Ф. Шуберта; «Полька» - И. Штрауса; «Покажи ладошки» - Латвийская народная мелодия; «Пляска с платочком» - Хорватская народная мелодия; «Веселый танец» - Литовская народная мелодия. 18. Игры: «Котик» - И. Кишко. 	<p style="text-align: center;">ый репертуар:</p> <p>«Марш» - Надененко. «Курочки и петушок» - обр. Г. Фрида. «Кошечка» - Т. Ломовой. «Цок-цок, лошадка» - Е. Тиличевой. «Каравай» - обр. Т. Попатенко.</p> <p style="text-align: center;">Дополнительный репертуар</p> <p>«Лесная зверобика», «Заводные игрушки» - М. Михайловой «В гости к солнышку» - М. Качаевой «Птички летают, птички прыгают» - Венгерская народ. мелодия «Мы попрыгаем», «Чу-чу-чу, качу-качу...», «За грибами», «Тук-ток» - Е. Железновой «Танец с листочками», «Танец зайчиков», «Вокруг елки» - Ю. Селиверстовой «Танец осенних листочков», «Пляска лесных зверят» - Е. Гомоновой «Хоровод в лесу», «Хохотунчик-паровоз», «Солнышко и дождик», «Вот на наших ножках новые сапожки» - А. Чугайкиной «Жил в лесу колючий ежик» - И. Бодраченко «Зайчики и волк» - Е. Тиличевой «Лесная тропинка» - Р. Леденева «Спим, шагаем, танцуем» - Я. Жабко «Мы в лесу гуляли» - Е. Осокиной «Веселое упражнение» - А. Лазаренко (Е. Макшанцевой) «Игра в прятки» - А. Евтодьевой (подготовка к хороводному шагу) Комплекс «Зимняя прогулка», «Снежинки», «Выше-ниже», «Танец котят» - М. Каргушиной «Веселись, детвора» - А. Абелян «Покажите руки» - французская народ. мелодия «Пирожок» - Л. Кирилловой</p>
---	--

<p>«Ловишки» - И. Гайдна; «Хитрый кот» - Русская народная прибаутка; «Ищи игрушку» - Русская народная мелодия;</p> <p>19. «Дети и медведь» - В. Верховинца; «Зайцы и лиса» - Ю. Рожавской; «Игра с погремушками» - А. Жилина; «Игра с платочком» - Русская народная мелодия; «Игра с ежиком» - М. Сидоровой; «Жмурки» - Музыка Ф. Флотова; «Летчики, на аэродром!» - М. Раухвергера; «Скворушки» - А. Филиппенко</p> <p>20. Хороводы: «Огородная-хороводная» - Б. Можжевелова. «Мы на лугходили» - А. Филиппенко; «Скачут по дорожке» - А. Филиппенко. «Кто унас хороший?» - Русская народная песня.</p>	
--	--

Развитие чувства ритма. Пальчиковые игры (Каплунова И., Новоскольцева И.)

1. Развитие чувства ритма. Музицирование:

- Пропевать долгие и короткие звуки.
- Правильно называть графические изображения звуков.
- Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
- Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
- Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
- Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
- Играть последовательно.

2. Рекомендуемый музыкальный репертуар:

«Андрей-воробей»; «Петушок»; «Котя»; «Зайчик ты, зайчик»; «Лошадка»; «Ритмические цепочки»; «Летчик»; «Сорока»; Игра «Узнай инструмент»; «Барашеньки»; Игра «Веселый оркестр»; «Я иду с цветами»; Ритмическая игра «Паровоз»; «Спой и сыграй свое имя»; «Ежик»; «Марш на барабане»; «Два кота»; «Полька для зайчика»; «Играем для лошадки»; «Василек»; «Самолет»; «Марш для летчика», «Птичка и птенчики» - Е. Тиличевой

3. Пальчиковая гимнастика

- Укрепление мышц пальцев руки.
- Развитие чувства ритма.
- Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса.
- Развитие памяти и интонационной выразительности.
- Развитие артикуляционного аппарата.

4. Рекомендуемый музыкальный репертуар:

Повторение упражнений из репертуара младшей группы; «Побежали вдоль реки»; «Раз, два, три, четыре, пять»; «Капуста»; «Мы капусту рубим»; «Снежок»; «Овечка»; «Шарик»; «Два ежа»; «Замок»; «Пекарь»; «Есть такая палочка», «Тики-так», «Мы платочки постираем», «Вышли пальчики гулять»

Дополнительный репертуар: «Скачет зайчик», «Веселый паровоз» - О.Замуруевой, «По тропинке кувырком», «Наш оркестр» - М.Картушиной, «Мы – музыканты» - М.Картушиной, «Шалун», «Шлепают шлепушки» - Т.Тютюнниковой

Слушание музыки

Задачи:

<p>«Ладушки»(КаплуноваИ.,НовоскольцеваИ.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Различатьжанровуюмузыку. 2. Узнавать и понимать народную музыку. 3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). 4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. 5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор. 6. Рекомендуемый музыкальный репертуар: 7. «Марш». Из кинофильма «Веселые ребята» - И. Дунаевского. Русские плясовые мелодии; «Полька» - М. Глинки; «Грустное настроение» - А. Штейнвиля; «Вальс» - Ф. Шуберта; «Кот и мышь» - Рыбицкого; 8. «Бегемотик танцует». «Вальс-шутка» - Д. Шостаковича; «Немецкий танец» - Л. Бетховена; «Два петуха» - С. Разоренова; «Смелый наездник» - Р. Шумана; «Маша спит» -Г. Фрида; «Вальс» - А. Грибоедова; «Ежик» - Д. Кабалевского; «Полечка» - Д. Кабалевского; «Марш солдатиков» - Е. Юцевич; «Колыбельная» - В. А. Моцарта. «Шуточка» - В. Селиванова; 9. «Папа и мама разговаривают» -И. Арсеева; «Марширующие поросята» - П. Берлин 	<p>«Музыкальныймир»(БаклановаТ.,НовиковаГ.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у детей средствамиоб окружающем мире, об искусстве и его роли в жизни людей, а также духовно- нравственные ценности и идеалы. 2. Формировать первоначальные навыки музыкального восприятия, прослушивания небольших музыкальных произведений от начала до конца, определения настроения музыкальных произведений и их отдельных частей. 3. Способствовать развитию эмоциональных реакций детей на музыку, адекватных её настроению, а также способности к музыкальному сопереживанию с исполнителем в процессе музыкального восприятия. <p>Рекомендуемый музыкальный репертуар: Звуки природы (аудиозаписи); «Кот и мышь» - Ф.Рыбицкого; Музыкальные картинки «Зайчик пляшет», «Медведь», «Лиса», «Белка», «Кошечка» - Т.Ломовой; «Птичка» - Э.Грига; «Петушок» - А.Лядова; «Цок-цок, лошадка» - Е.Тиличевей, «Автомобиль» - М.Раухвергера, «Колобок» - Г.Струве, «Песня жаворонка» - П.Чайковский («Детский альбом»), «Клоуны» - Д.Кабалевского, «Белка» - Н.Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»)</p> <p>Дополнительный материал: «На утренней зарядке» - Т.Попатенко, «Моя Россия» - Г.Струве, «На желтеньких листочках» -И.Осокиной, «Игрушки» - В.Шестаковой, «Музыка леса» - М.Картушинной, «Вальс-шутка» - Д.Шостаковича</p>
---	---

Пение

Задачи	
<p>«Ладушки» (Каплунова И., Новоскольцева И.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Передавать в пении характер песни. 2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. 3. Подыгрывать на музыкальных инструментах. 4. Правильно выполнять дыхательные упражнения. <p>Рекомендуемый музыкальный репертуар:</p>	<p>«Музыкальный мир» (Бакланова Т., Новикова Г.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закладывать первоначальные умения выразительного пения детских песен и произведений детского фольклора (пестушек, потешек, закличек), добиваться чистоты интонирования, координации слуха и голоса, артикуляции, певческого дыхания. 2. Выявлять и развивать музыкально-творческие способности и одаренность,

<p><i>Распевки:</i> «Солнышко»; «Новый дом» - Р. Бойко. «Андрей-воробей» - Русская народная песня; «Чики-чики-чиалочки» - Русская народная песня.</p> <p><i>Песни:</i> «Барабанщик» - М. Красева. «Кто проснулся рано?» - Г. Гриневича. «Котик» - И. Кишко. «Колыбельная зайчонка» - В. Карасевой.</p> <p>«Лошадка Зорька» - Т. Ломовой. «Осень» - А. Филиппенко. «Варись, варись, кашка» - Е. Туманян. «Первый снег» - А. Филиппенко. «Веселый Новый год» - Е. Жарковского. «Дед Мороз» - В. Герчик. «Елка-елочка» - Т. Попатенко. «Песенка про хомячка» - Л. Абелян; «Саночки» - А. Филиппенко. «Паровоз» - Г. Эрнесакса. «Мы запели песенку» - Р. Рустамова. «Воробей» - В. Герчик. «Весенняя полька» - Е. Тиличевой.</p> <p>«Три синички» - Русская народная песня; «Зайчик» - М. Старокадомского. «Хохлатка» - А. Филиппенко. «Веселый жук» - Р. Котляревского; «Ехали, ехали» - М. Иорданского. «Елочка» - Н. Вересокиной; «К деткам елочка пришла» - А. Филиппенко. «Снежинки» - Польская народная песня;</p> <p>«Танец около елки» - Ю. Слонова. «Жучок» - А. Филиппенко. «Мои цыплята» - Г. Гусейнли. «Две тетери». Русская народная прибаутка; «Наш автобус голубой» - А. Филиппенко. «Мне уже четыре года» - Слонова.</p> <p>«Детский сад» - А. Филиппенко. «Два кота» - Польская народная песня</p>	<p>способствовать развитию у детей творческой активности, интереса к музыкально-импровизационной деятельности и самостоятельному сочинению музыки.</p> <p>3. Формировать у детей средствами музыки представления об окружающем мире, об искусстве и его роли в жизни людей, а также духовно-нравственные ценности и идеалы.</p> <p>4. Рекомендуемый музыкальный репертуар:</p> <p>5. «Белочка» - О. Буйновской. «Берёзка» - Е. Тиличевой. «Весёлая дудочка» - М. Красева. «Ёжик» - О. Буйновской. «Есть у солнышка друзья» - Е. Тиличевой. «Листопад» - Т. Попатенко. «На мосточке» - А. Филиппенко. «Блины» - Русская народная песня. обр. А. Абрамского;</p> <p>6. «Будет горка во дворе» - Т. Попатенко. «Голубые санки» - М. Иорданского. «Кукла. Муз. М. Старокадомского. «Мишка с куклой пляшет полечку» - М. Качурбиной. «Урожай собирай» - А. Филиппенко. «Вот какие чудеса!» - А. Филиппенко, «Песенка Чебурашки» (Из мультфильма «Чебурашка») - В. Шаинского.</p> <p>7. Дополнительный материал: «Утро начинается» - Е. Котышевой.</p> <p>8. «Здравствуйте, дети!» - О. Замуруевой. «Песенка-приветствие» - О. Выродовой. «Доброе утро!» - Н. Туварджи. «Приходи, красавица» - Е. Гомоновой. «Это что за теремок?» - Л. Олифиновой. «Мишкин оркестр» - М. Картушиной. «Хороводная песенка» - А. Берлякова. «Дед Мороз пустился в пляс» - Т. Горючкиной. «Заботливый петушок» - Зарицкой. «А весной» - А. Чугайкиной. «Мы в лесу гуляли» - Осокиной</p>
---	--

2.2.5 Старшая группа (от 5 до 6 лет)

2.2.5.1. Задачи развития для старшей группы

Приобщение к искусству. Задачи:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно- нравственного содержания;
- формировать бережное отношение к произведениям искусства;
- активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках.
- учить выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

- организовать посещение выставки, театра, музея.

Музыкальная деятельность Задачи:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуквысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

- Слушание. Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания

музыкальных инструментов (клавишно- ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

- Пение. Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

- Песенное творчество. Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

- Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

- Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

- Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

- Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Примерный перечень музыкальных произведений (ФОП)

Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского- Корсакова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество. Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра. Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Заинька", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик". Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я полю, полю лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

2.2.5.2. Основная деятельность

Музыкально ритмические движения, танцы, игры

Задачи		
«Ладушки» (Каплунова И., Новоскольцева И.)	«Музыкальный мир» (Бакланова Т., Новикова Г.)	«Добрый мир» (Шевченко Л.)
1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.	1. Укреплять в процессе интегрированных музыкальных занятий физическое и психическое здоровье детей, развивать речь и пластику движений.	Музыкальный материал: Русские народные игры: «Репка- репонька», «Катай каравай», «Шалуны- балуны», «Гори, гори ясно», «Метелица», «Заря-
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, враспынную.		
3. Останавливаться		

<p>четко, с концом музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.</p> <p>4. Придумывать различные фигуры.</p> <p>5. Выполнять движения по подгруппам.</p> <p>6. Совершенствовать координацию рук.</p> <p>7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.</p> <p>8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.</p> <p>9. Выполнять пружинящие шаги.</p> <p>10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.</p> <p>11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.</p> <p>12. Развивать плавность движений.</p> <p>13. Ходить простым русским хороводным шагом.</p> <p>14. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.</p> <p>15. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.</p> <p>16. Ощущать музыкальные фразы.</p> <p>17. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.</p> <p>18. Выполнять простейшие перестроения.</p> <p>19. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.</p>	<p>2. Развивать способность передавать настроение музыкальных произведений в импровизированных пластических образах, формировать под музыку координацию движений и правильную осанку.</p> <p>3. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p> <p>4. Развивать умения и навыки саморегуляции своих эмоциональных состояний с помощью различных по настроению и характеру музыкальных произведений.</p> <p>5. Развивать художественно-образное мышление, художественно-творческие способности, художественно-творческую активность и интуицию.</p> <p>Рекомендуемый музыкальный репертуар: «Ворон» - Русская народная песня; «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» - П. Чайковского («Детский альбом»); «Во поле берёза стояла» - Русская народная песня; «Камаринская» - М. Глинки; «Каравай» - Русская народная песня; «Мишка с куклой пляшут полечку» - М. Качурбиной. «Репка» - русская народная прибаутка; «По малину в сад пойдём» - А.Филиппенко; «Гори, гори ясно» - русская народная мелодия</p> <p>Дополнительный материал: «Пяточка-носочек», «Четыре шага», «Тук-ток» - Е.Железновой</p>	<p>заряница», «Ленты тянутся», «Теремок», «Ласточки- белокрылки», «Дома, дома воробей», «Кострома» и др. Хороводы: «Соберем урожай» - С.Насауленко, «Яблонька», «Вместе весело шагать» - В.Шаинского Игры: «Капустка», «Охотники и зайцы», «Ежик и хомячки», «Зайчики и лиса», «Живые картины»</p>
---	--	---

<p>20. Развивать танцевальное творчество. Рекомендательный музыкальный репертуар: Упражнения: «Марш» - Ф. Надененко; «Марш» - В. Золотарева; «Марш» - М. Роббера; «Марш» - Н. Богословского; «Великаны и гномы» - Д. Львова-Компанейца; «Попрыгунчики» - Ф. Шуберта; Хороводный шаг - Русская народная мелодия; «Прыжки» - Английская народная мелодия; «Поскоки» - Т. Ломовой; «Буратино и Мальвина»; «Ковырялочка» - Русская народная мелодия; «Всадники» - В. Витлина; «Гопотушки» - Русская народная мелодия; «Кружение»; «Приставной шаг» - Немецкая народная мелодия; «Попрыгаем и побегаем» - С. Соснина; «Притопы» - Финская народная мелодия; «Марш» - Музыка И. Кишко; «Мячики» - П. Чайковского; «Шаг и поскок» - Т. Ломовой; «Веселые ножки» - Латвийская народная мелодия; «Кто лучше скачет?» - Т. Ломовой; «Побегаем» - К. Вебера; «Полуприседание с выставлением ноги» - Русская народная мелодия; «Пружинящий шаг и бег» - Е. Тиличевой; «Зеркало» - Русская народная мелодия; «Три притопа» - Ан. Александрова; «Смелый наездник» - Р. Шумана; «Спортивный марш» - В. Золотарева; «Ходьба и поскоки» - Английская народная мелодия;</p>	<p>«На зарядку» - М.Старокадомского «Осень длинной, тонкой кистью перекрашивает листья...», «Пирожок» - Л.Кирилловой, «Веселое упражнение», «Круг» - А.Лазаренко (Е.Макшанцевой) «Зайцы в огороде» - А.Чугайкиной «За грибами в лес идем» - Т.Горючкиной «В поход», «Паровоз Букашка» - Ермолова «Лесная зверобика» - М.Михайловой «Веселый огород» - Симбирцева «Осень наступила» - С.Насауленко «Виноватая тучка» - Д.Тухманова «Ах, как пляшет Дед Мороз» -Н.Базылевой «Зимняя прогулка», «Мы шагаем по сугробам» - Е.Котышевой «Шагают девочки, шагают мальчики» - Н.Золотарева «Колобок» - И.Бодраченко «Весенний хоровод» - С.Насауленко</p>	
--	--	--

<p>«Петушок» - Латвийская народная мелодия Упражнения для рук. Польская народная мелодия; «Ветер и ветерок» - Л. Бетховена; Шведская народная мелодия. Пляски: «Приглашение» - Украинская народная мелодия; «Пляска с притопами» - Украинская народная мелодия; «Веселый танец» - Еврейская народная мелодия; «Кошачий танец» - Рок-н-ролл; «Отвернись - повернись» - Карельская народная мелодия; «Танец в кругу» - Финская народная мелодия; «Потанцуй со мной, дружок!» - Английская народная мелодия; «Парная пляска» - Чешская народная мелодия; «Озорная полька» - Н. Вересокиной; «Дружные тройки» - И. Штрауса; «Ну и до свидания» - И. Штрауса; «Веселые дети» - Литовская народная мелодия. Игры: «Воротики» - Русская народная мелодия; «Ловишки» - И. Гайдна; «Займи место» - Русская народная мелодия; «Кот и мыши» - Т. Ломовой; «Шел козел по лесу» - Русская народная песня; «Плетень» - В. Калиникова; «Чей кружок скорее соберется?» - Русская народная мелодия; «Будь внимательным» - Датская народная мелодия; «Вот попался к нам в кружок». Игра «Не выпустим». «Найди себе пару» - Латвийская народная мелодия; «Игра с бубнами» - М.Красева;</p>		
--	--	--

Хороводы: «Светит месяц» - Русская народная мелодия; «Что нам нравится зимой?» - Е. Тиличевой		
--	--	--

Слушание музыки

Задачи:		
<p>«Ладушки» (Каплунова И., Новоскольцева И.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. (Произведения из «Детского альбома»). 2. Различать трехчастную форму. 3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. 4. Учить выражать характер произведения в движении. 5. Определять жанр и характер музыкального произведения. 6. Запоминать и выразительно читать стихи. 7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке. <p>Рекомендуемый музыкальный репертуар: «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Сладкая греза», «Болельщик куклы», «Новая кукла», «Утренняя молитва», «Вальс», «Баба Яга», «Неаполитанская песенка», «Игра в лошадки» - П. Чайковского; «Голодная кошка и сытый кот» - В. Салманова; «На слонах в Индии» - А. Гедике; «Мышка» - А. Жилинского; «Клоуны» - Д. Кабалевского; «Страшилище» - В.</p>	<p>«Музыкальный мир» (Бакланова Т., Новикова Г.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать формирование у детей представлений об окружающем мире природы и людей, об искусстве и его роли в жизни, о взаимосвязи музыки с другими видами искусства. 2. Формировать у детей средствами музыкального искусства духовно-нравственные ценности и идеалы. 3. Формировать музыкальное восприятие – умение вслушиваться в звуки музыки, определять её настроение, смену музыкальных образов; развивать эмоциональные реакции детей на музыку, вызывать у них желание рассказывать о своих музыкальных впечатлениях, учиться выражать их в пластике движений, в рисунках и красках. 4. Формировать у детей представления о народной, классической и современной музыке, о вокальной и инструментальной, о различных музыкальных инструментах. <p>Рекомендуемый музыкальный репертуар: «Вальс-шутка» - Д. Шостаковича; «Дедушка.</p>	<p>«Добрый мир» (Шевченко Л.)</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>«Прогулка»- М. Мусоргского («Картинки с выставки»); «Облака», «Белые кораблики» - В. Шаинского; «Вальс цветов» - П. Чайковского; «Если добрый ты» - Б. Савельева; «Дорога добра» - Ю. Энтина; «Осенняя песнь» - П. Чайковского; «Чудесная песенка» - Ю. Пастернака, «Благослови, душе моя, Господа»; «Наш край» - Д. Кабалевского, «Моя Россия» – Г. Струве; «Колокольный звон»; «Пропала собака» В. Шаинского, «У Барбоса будет дом» - Б. Савельева, «Холодно зайке» - А. Александрова; «С чего начинается Родина» - В. Баснера</p>

<p>Витлина; «Детская полька» - А. Жилинского; «Вальс» - С. Майкапара; «Две гусеницы разговаривают» - Д. Жученко; «Утки идут на речку» - Д. Львова-Компанейца; «Лисичка поранила лапу» - В. Гаврилина</p>	<p>Волк. Кошка. Птичка. Утка». (Из симфонической сказки «Петя и волк».) - С. Прокофьева; «Весёлая карусель» (Из одноимённого мультфильма.) - В. Шаинского; «Избушка на курьих ножках. (Из цикла «Картинки с выставки») - М. Мусоргского; «Марш Черномора» (Из оперы «Руслан и Людмила») - М.И. Глинки; «Апрель. Подснежник», «Декабрь. Святки» (Из цикла «Времена года») - П. Чайковского; «Ария Снегурочки» (Из оперы «Снегурочка») - Н. Римского-Корсакова; «Вальс снежных хлопьев» (Из балета «Щелкунчик».) - П. Чайковского</p>	
--	---	--

Развитие чувства ритма. Пальчиковые игры. «Ладушки» (Каплунова И., Новоскольцева И.)

1. Развитие чувства ритма. Музицирование

- Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.

- Прохлопывать ритмические песенки.
- Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
- Различать длительности в ритмических карточках.
- Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
- Осмыслить понятие «пауза».
- Сочинять простые песенки.
- Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

2. Рекомендуемый музыкальный репертуар: Дидактическая картинка «Белочка»; «Тук-тук, молотком»; «Кружочки»; Дидактические таблицы; Ритмические карточки; «Кап-кап»; «Гусеница»; «Тик-тик-так»; «Рыбки»; «Солнышки и ритмические карточки»; «Колокольчик»; «Сел комарик под кусточек»; «По деревьям скок-скок!»; «Жучок»; Ритмические формулы из жучков; «Лиса»; «Маленькая Юлька»; «Федосья»

3. Пальчиковая гимнастика

- Развитие речи, артикуляционного аппарата.
- Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
- Развитие чувства ритма.
- Формирование понятие звуковысотности.

4. Рекомендуемый музыкальный репертуар: «Поросята»; «Дружат в нашей группе»; «Зайка»; «Мы делили апельсин»; «Коза и козленок»; «Кулачки»; «Птички прилетели»; «Вышла кошечка»; «Цветок»; «Крючочки», «Мы капусту рубим»

5. Дополнительный материал: «Скачет зайчик»; «Раз! Два! Три! Ну-ка, повтори!», «Лесной вальс», «Сапожник», «Шлепают шлепушки» - Т.Тютюнниковой, «У Лариски две редиски», «Ежик и барабан», «Запилила пила», «Профессии» - М.Картушиной, «Мы салат

для мам готовим», «Качели» - Е.Тиличеевой, «Кружатся снежинки в воздухе морозном», «Мы слепили снежный ком», «Семья», «Рябиновые бусы», «Паучок», «Весна», «Весна идет» -Т.Боровик

Пение

Задачи:		
<p style="text-align: center;">«Ладушки» (КаплуноваИ.,Новоск ольцеваИ.)</p> <p>Петьвыразительно,протяги ваягласныезвуки.</p> <p>2. Петь, сопровождая</p> <p>3. Самостоятельнопридум ыватьпродолжение(или короткие истории) к песням.</p> <p>Аккомпанироватьнамузыка льныхинструментах.</p> <p>5. Петьсоло,подгруппами, цепочкой,«закрытым звуком».</p> <p>Расширятьпевческийдиапаз он.</p> <p>Рекомендуемый музыкальный репертуар: «Бай- качи, качи» - Русская народная прибаутка. «Жил- был у бабушки серенький козлик» - Русская народная песня. «Падают листья».</p> <p>Музыка М. Красева.«Кнамгостипришл и»-Ан.Александрова. «Относикадохвостика»- М.Парцхаладзе. «Снежная песенка» - Д. Львова-Компанейца. «Наша елка» - А. Островского. «Зимняя песенка» - В. Витлина. «Песенка друзей» - В. Герчик. «Про козлика» - Г. Струве. «Мамин праздник» - Ю. Гурьева. «У матушки было четверо детей» - Немецкая народная песня. «Скворушка» - Ю. Слонова. «Веселые путешественники» - М. Старокадомского.«Елочка» -Е.Тиличеевой.</p>	<p style="text-align: center;">«Музыкальный мир» (БаклановаТ.,НовиковаГ .)</p> <p>1. Продолжать формирование у детей средствами музыки представлений об окружающем мире природы и людей, об искусстве и его роли в жизни, о взаимосвязи музыки с другими видами искусства.</p> <p>2. Формировать у детей средствами музыкального искусства духовно- нравственные ценности и идеалы.</p> <p>3. Развивать художественно-образное мышление, художественно- творческие способности, художественно- творческую активность и интуицию. Развиватьмузыкально- сенсорныеспособностидетей.</p> <p>5. Развивать навыки выразительного исполнения музыкальных произведений, певческий голос и певческое дыхание.</p> <p>Рекомендуемыймузыкальны й репертуар: «Солнечные зайчики» - Г. Чебакова, «В Авиньоне на мосту» - Французская народная песня. Обр. И. Арсеева. «Весёлый хоровод»- Польскаянароднаяпесня.Обр.В. Сибирского. «Перепёлочка» -Белорусская народная песня; «Петрушка» - И. Брамса;«Петушок»- Латышскаянароднаяпесня.«Печ ьупала» -Чешская народная песня.«Сел комарик на дубочек» - Белорусская народная песня. Дополнительныйматериал:«</p>	<p style="text-align: center;">«Добрыймир» (ШевченкоЛ.)</p> <p>Музыкальныйматериал: «Песня колокольчика». «Все мы делим пополам» - В.Шаинского. Хоровод- игра «Соберем урожай» - С.Насауленко.</p> <p style="text-align: right;">«Мо я Россия»-Г.Струве. «Холодно зайныке» - А.Александрова. «Родной дом».</p> <p style="text-align: right;">Творческая импровизация на мотив песни «Солнечный круг» - Л. Ошанин - (припев). разучивание песен к Дню Защитника</p> <p style="text-align: right;">Отечества. Разучивание песен о бабушке и маме.</p> <p>Драматизация песн и «Антошка» - В.Шаинского. Коммуникативная игра с пением «Мишка» - М.Картушина</p>

<p>«Голубые санки» - Иорданского. «Песенка-чудесенка» - А. Берлина. «Веселая дудочка» - М. Красева. Слова Н. Френкель</p>	<p>Утроначинается»- Е.Котышевой. «Я здороваюсь везде» - Т.Сикачевой. «Здравствуй говори» - С.Коротаевой. «Рано утром» - Н.Картухиной. «Это что за теремок?» - Л.Олифиновой. «Всем, всем, добрый день» - Т.Боровик. «Осень золотая» - Л.Старченко. «Осень в золотой косынке» - Н.Бобковой. «Овощи» - Ю. Степановой. «Пожелания мамам» - Е.Гомоновой. «Топ, сапожки» - М.Еремеевой. «Про папу»- И.Рыбкиной.«На пороге Новый год»-Е.Лагутиной. «Песня пограничнике»- В.Витлина</p>	
---	---	--

2.2.6. Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

2.2.6.1. Задачи развития для подготовительной группы

Приобщение к искусству. Задачи:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- воспитывать любовь и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно- патриотического содержания;
- формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе;
- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; учить детей различать народное и профессиональное искусство;
- формировать у детей основы художественной культуры;
- расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;
- расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; учить называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Музыкальная деятельность Задачи:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ;

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Содержание образовательной деятельности

- **Слушание.** Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

- **Пение.** Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

- **Песенное творчество.** Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

- **Музыкально-ритмические движения.** Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

- **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в

движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

- Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Слушание. "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Ёлка", муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с приемом. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".

Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму". Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".

Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения". Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Зайка, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой.

2.2.6.2. Основная деятельность

Музыкально ритмические движения, танцы, игры

Задачи:		
<p>«Ладушки»(КаплуноваИ.,НовоскольцеваИ.)</p> <p>1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько движений по одному музыкальному сопровождению.</p> <p>4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.</p>	<p>«Музыкальный мир» (БаклановаТ.,НовиковаГ.)</p> <p>1. Укреплять в процессе интегрированных музыкальных занятий физическое и психическое здоровье детей, развивать речь и пластику движений.</p> <p>2. Развивать способность передавать настроение музыкальных произведений в импровизированных пластических образах, формировать под музыку</p>	<p>«Добрый мир» (ШевченкоЛ.)</p> <p>Музыкальный материал: <i>Русские народные игры:</i> «Репка-репонька», «Катай каравай», «В плетень», «Ерыкалище», «Шалуны-балуны», «Гори,горясно», «Метелица», «Заря-</p>

<p>Ориентироваться в пространстве. Выполнять четко ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставный шаг.</p> <p>Придумывать свои движения под музыку.</p> <p>Выполнять маховые и круговые движения руками.</p> <p>Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.</p> <p>Выполнять разнообразные поскоки и.</p> <p>Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.</p> <p>12. Выполнять разнообразные</p> <p>13. Передавать движение ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.</p> <p>Танцевать легко, задорно, менять движение с соседней музыкальных фраз.</p> <p>15. Начинать и заканчивать движение сначала и окончанием музыкальных фраз.</p> <p>Сочетать движение с движением, передавать движение их характер песни.</p> <p>Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.</p> <p>18. Воспринимать и передавать в движении строение</p> <p>Активно участвовать в играх на развлекательном творчестве и фантазии.</p> <p>20. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.</p> <p>Рекомендуемый музыкальный репертуар: Упражнения: «Марш» - Ю. Чичкова; «Марш» - Н. Леви; «Марш» - Ц. Пуни; «Марш» - Ж. Люли; «Прыжки» - Л. Шитте; «Хороводный и топающий шаг» - Русская народная мелодия; «Приставной шаг» - А. Жилинского; «Высокий и тихий шаг». «Боковой галоп» - Ф. Шуберта; «Поскоки и</p>	<p>координацию движений и правильную осанку.</p> <p>3. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p> <p>4. Развивать умения и навыки саморегуляции своих эмоциональных состояний с помощью различных по настроению и характеру музыкальных произведений.</p> <p>5. Развивать художественно-образное мышление, художественно-творческие способности, художественно-творческую активность и интуицию.</p> <p>Учтем музыкальный репертуар: «Ворон» - Русская народная песня; «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» - П. Чайковского («Детский альбом»); «Вопле берёза стояла» - Русская народная песня; «Камаринская» - М. Глинки; «Каравай» - Русская народная песня; «Мишка с куклой пляшут полечку» - М. Качурбиной. «Репка» - русская народная прибаутка; «По малину в сад пойдем» - А. Филиппенко; «Гори, гори ясно» - русская народная мелодия; «Все мы – друзья» - (песня-хоровод) – С. Стемпневского, «Кукушка» - польская народная песня.</p> <p>Дополнительный материал: «Пяточка-носочек», «Четыре шага», «Яблочко передавайте», «Мы попрыгаем», «Ты похлопай, ты потопай», «Тук-ток» - Е. Железновой «В садик мы ходили» - Ю. Юдиной «Лесная зверобика», «Заводные игрушки» - М. Михайловой «Вальс с листочками» -</p>	<p>заряница», «Ленты тянутся», «Теремок», «Ласточки-белокрылки», «Дома, дома воробей», «Кострома», «Лень» и др.</p> <p>Хороводы: «Соберем урожай» - С. Насауленко, «Вместе весело шагать» - В. Шаинского, «Светит месяц», «Какна тоненький ледок» - Русская народная песня; «Что нам нравится зимой?» - Е. Тиличевой; «На горе-то калина» - Русская народная мелодия. Игры: «Капустка», «Охотники и зайцы», «Ежик и хомячки», «Зайчики и лиса», «Живые картины»</p>
--	--	---

<p>сильный шаг» - М. Глинки; «Прыжки через воображаемые препятствия» - Венгерская народная мелодия; «Спокойная ходьба с изменением направления» - Английская народная мелодия; «Шаг с акцентом и легкий бег» - Венгерская народная мелодия; «Боковой галоп» - А. Жилина; «Поскоки и энергичная ходьба» - Ф. Шуберта; «Ходьба змейкой» - В. Щербачева; «Поскоки с остановкой» - А. Дворжака; «Прыжки и ходьба» - Е. Тиличевой; «Бег и подпрыгивание» - И. Гуммеля; «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» - М. Чулаки; «Бабочки» - П. Чайковского; «Бег и прыжки» - Л. Делиба; «Осторожный шаг и прыжки» - Е. Тиличевой; «Тройной шаг» - Латвийская народная мелодия; «Поскоки и прыжки» - И. Саца; «Цирковые лошадки» - М. Красева; «Спокойная ходьба и прыжки» - В. Моцарта; «Шаг с поскоком и бег» - С. Шнайдер; «Шагают аисты» - Т. Шутенко; «Осторожный шаг и прыжки» - Ф. Бургмюллера; «Энергичные поскоки и пружинящий шаг» - С. Затеplinского.</p> <p><i>Упражнения для рук:</i> «Большие крылья» - Армянская народная мелодия; «Упражнение для рук» - Т. Вилькорейской; «Мельница» - Т. Ломовой; «Нежные руки» - Д. Штейбельта; «Дождик» - Н. Любарского; «Волшебные руки» - К. Дебюсси</p> <p>Пляски: «Парный танец» - Латвийская народная мелодия; «Веселые скачки» - Б. Можжевелова; «Отвернись - повернись» - Карельская народная мелодия; «Зеркало» - Б. Бартока; «Полька» - Ю. Чичкова; «Парный танец» -</p>	<p>А.Ярановой «Веселое упражнение» - А.Лазаренко «Зимняя прогулка» - Е.Котышевой «Шагают девочки, шагают мальчики» - Н.Золотарева «Маме надо отдыхать» - О.Боромыковой «В марте тает рыхлый снег» - Е.Шаламоновой «Весенний хоровод» - С.Насауленко «Шаг впереди, отступая назад» -Д. Кабалевского «Танцующий зоопарк», «Ушастики», «Мы повесим шарики»</p>	
---	---	--

<p>Хорватская народная мелодия; «Танец вокруг елки» - Чешская народная мелодия; «Веселый танец» - Еврейская народная мелодия; «Парный танец» - Латвийская народная мелодия; «Полька с поворотами» - Ю. Чичкова; «Детская полька» - А. Жилинского; «Танец» - Ю. Чичкова; «Полька с хлопками» - И. Дунаевского; «Чебурашка» - В. Шаинского;</p> <p>Игры: «Лягушки и аисты» - В. Витлина; «Звери и звероловы» - Е. Тиличевей;</p> <p>«Замри» - Английская народная песня; «Жмурка» - Русская народная мелодия; «Кто скорее?» - Л. Шварца; «Ищи» - Т. Ломовой; «Роботы и звездочки». «Дед Мороз и дети» - И. Кишко; «Будь ловким!» - Н. Ладухина; «Зоркие глаза» - М. Глинки; «Передай мяч» - Моравская народная мелодия; «В Авиньоне на мосту» Французская народная песня.</p> <p>Танцевальные фантазии. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие. Музыкальный материал и рекомендации к нему подробно изложены в сборнике</p>		
---	--	--

«Музыка и чудеса».		
--------------------	--	--

Развитие чувства ритма. Пальчиковые игры «Ладушки» (Каплунова И., Новоскольцева И.)

1. Развитие чувства ритма. Музицирование

- Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
- Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
- Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
- Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
- Уметь играть двухголосие.
- Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
- Ритмично играть на палочках.

2. Рекомендуемый музыкальный репертуар: Ритмические цепочки из мячиков; «Комната наша»; «Горн»; «Хвостатый-хитроватый»; Веселые палочки; Пауза; Ритмические цепочки из жучков и пауз; «Аты-баты»; «Ручеек»; «С барабаном ходит ежик»; «Загадка»; Игра «Эхо»; Двухголосие; Знакомимся с длительностями и штилями; Ритмические картинки; «Комар»; Ритмическая игра «Сделай так»; «Ворота»; «Дирижер»; «Что у кого внутри?»; «Семейка огурцов»

3. Пальчиковая гимнастика

- Развитие и укрепление мелкой моторики.
- Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
- Развитие звуковысотного слуха и голоса.
- Развитие чувства ритма.
- Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

4. Рекомендуемый музыкальный репертуар: «Мама»; «Замок-чудак»; «В гости»; «Гномы»; «Мостик»; «Утро настало»; «Паук»; «Сороконожка»; «Пять поросят»; «Паучок»

5. Дополнительный материал: «Скачет зайчик»; «Раз! Два! Три! Ну-ка, повтори!», «Лесной вальс», «Сапожник», «Шлепают шлепушки» - Т.Тютюнниковой, «У Лариски две редиски», «Ежик и барабан», «Запилила пила», «Профессии» - М.Картушиной, «Мы салат для мам готовим», «Качели» - Е.Тиличевой, «Кружатся снежинки в воздухе морозном», «Мы слепили снежный ком», «Семья могучая», «Разыгра», «Смешные человечки», «КамАЗ», «Буратино», «Пельмешки», «Люблю гулять», «Дождик», «Дедушка-молчок», «Овощи», «Рябиновые бусы», «Паучок», «Весна», «Весна идет» - Т.Боровик.

Слушание музыки

Задачи		
<p>«Ладушки» (Каплунова И., Новоскольцева И.)</p> <p>1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.</p> <p>2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.</p> <p>3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.</p> <p>4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.</p> <p>5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.</p> <p>6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.</p> <p>Рекомендуемый музыкальный репертуар: «Ганец дикарей». Музыка Ёсинао Нако; «Вальс игрушек» - Ю. Ефимова; «Марш гусей» - Бин Канэда; «Осенняя песнь» - П. Чайковского; «Две плаксы» - Е. Гнесиной; Русские наигрыши; «В пещере горного короля» - Э. Грига; «Снежинки» - А. Стоянова; «У камелька» - П. Чайковского; «Пудель и птичка» - Лемарка; «Флейта и контрабас» - Г. Фрида; «Песнь жаворонка» - П. Чайковского; «Марш Черномора» - М. Глинки; «Жаворонок» - М. Глинки; «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») - Д.</p>	<p>«Музыкальный мир» (Бакланова Т., Новикова Г.)</p> <p>1. Продолжать формирование у детей представлений об окружающем мире природы и людей, об искусстве и его роли в жизни, о взаимосвязи музыки с другими видами искусства.</p> <p>2. Формировать у детей средствами музыкального искусства духовно-нравственные ценности и идеалы.</p> <p>3. Формировать музыкальное восприятие – умение вслушиваться в звуки музыки, определять её настроение, смену музыкальных образов; развивать эмоциональные реакции детей на музыку, вызывать у них желание рассказывать о своих музыкальных впечатлениях, учиться выражать их в пластике движений, в рисунках и красках.</p> <p>4. Формировать у детей представления о народной, классической и современной музыке, о музыке вокальной и инструментальной, о различных музыкальных инструментах.</p> <p>Рекомендуемый музыкальный репертуар: «Алфавит» - Г. Струве; «Избушка на курьих ножках. (Из цикла «Картинки с выставки»)» - М. Мусоргского; «Баба-яга» (Из «Детского альбома») - П. Чайковского; Пьесы из альбома «Времена года» - П. Чайковского; «Мама» (Из «Детского альбома») - П. Чайковского; «Вальс снежных хлопьев» (Из балета «Щелкунчик») - П.</p>	<p>«Добрый мир» (Шевченко Л.)</p> <p>Музыкальный материал: «Прогулка» М. Мусоргского («Картинки с выставки»); «Облака», «Белые кораблики» - В. Шаинского; «Вальс цветов» - П. Чайковского; «Если добрый ты» - Б. Савельева; «Дорога добра» - Ю. Энтина, «Все мы делим пополам» - В. Шаинского; «Господи, помилуй» - духовное песнопение; «Доброта» - И. Лученка; «Утренняя молитва» - П. Чайковского, «Колокольный звон»; «Русь называют святою» - сл. и муз. Архидиакона Романа; «Спаси, Владычица, Святую Русь» «Рождество Христово» - Е. Королева; «Песенка пор ангелов» «Ангел» - Л. Марченко; «Соловей» - А. Алябьева</p>

<p>Кабалевского; «Гром и дождь» - Т. Чудовой; «Королевский марш львов» - К. Сен-Санса; «Лягушки» - Ю. Слонова; «Полет шмеля» - Н. Римского- Корсакова; «Сонный котенок» - Б. Берлина</p>	<p>Чайковского; «Утро» (Из сюиты «Пер Гюнт») - Э. Грига; «Государственный гимн Российской Федерации» - А. Александрова; «Дружат дети на планете» - Ю. Чичкова; «Неаполитанская песенка» (Из «Детского альбома») - П. Чайковского; «День Победы» - Д. Тухманова; «Турецкое рондо» Из сонаты ля мажор - В.-А. Моцарта; «Ромашковая Русь» - Ю. Чичкова</p>	
--	---	--

Пение

Задачи:		
<p style="text-align: center;">«Ладушки» (Каплунова И., Новоскольцева И.) Чистоинтонировать интервалы, показывая их рукою. 2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). 3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Петь согласованно и выразительно. 5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. 6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). Рекомендуемый музыкальный репертуар: <i>Распевки</i>: «Ручеек»; «Маленькая Юлька», «В лесу»; «Лиса</p>	<p style="text-align: center;">«Музыкальный мир» (Бакланова Г., Новикова Г.) 1. Продолжать формирование у детей средствами музыки представлений об окружающем мире природы и людей, об искусстве и его роли в жизни, о взаимосвязи музыки с другими видами искусства. 2. Формировать у детей средствами музыкального искусства духовно-нравственные ценности и идеалы. 3. Развивать художественно-образное мышление, художественно-творческие способности, художественно-творческую активность и интуицию. 4. Развивать музыкально-сенсорные способности детей. 5. Развивать навыки выразительного исполнения музыкальных произведений, певческий голос и певческое дыхание. Рекомендуемый музыкальный репертуар: «А я по лугу гуляла» - Русская народная песня. Обр. В.</p>	<p style="text-align: center;">«Добрый мир» (Шевченко Л.) Музыкальный материал: «Песня колокольчика». «Все мы делим пополам» «Вот, что значит настоящий, верный» «Соберем урожай» - С. Насауленко. «Моя Россия» - Г. Струве. «Холодно зайныке» - А. Александрова. «Родной дом». Творческая импровизация на мотив песни «Солнечный круг» - Л. Ошанин - (припев). Разучивание песен к Дню Защитника Отечества. Разучивание песен «Бабушка» «Мне сегодня повара» - Л. Юдиной. Драматизация песни «Антошка» - В. Шаинского. «Песенка» пор</p>

<p>по лесу ходила)- Русская народная песня; «Ехали медведи» - М. Андреева. «Горошина» - В. Карасевой. «Два кота» - Польская народная песня. <i>Песни:</i> «Скворушка прощается» - Т. Попатенко. «Моя Россия» - Г. Струве. «Дождик обиделся» - Д. Львова-Компанейца. «В просторном светлом зале» - А. Штерна; «Новогодняя» - А. Филиппенко. «Зимняя песенка» - М. Красева. «Будем моряками» - Ю. Слонова. «Мамина песенка» - М. Парцхаладзе. «Идет весна» - В. Герчик. «Солнечная капель» - С. Соснина. «Долговязый журавель» - Русская народная песня; «Песенка о светофоре» - Н. Петровой. «Зеленые ботинки» - С. Гаврилова. «До свиданья, детский сад» - Г. Левкодимова. «Как мне маме объяснить?» - Немецкая народная песня; «О ленивом червячке» - В. Ефимова. Дополнительный песенный материал: «Дождик» - М. Парцхаладзе. «Осенний лес» - В. Иванникова. «Веселое Рождество» - Английская народная песня; «Почему медведь зимой спит» - Л. Книппера. «Все мы моряки» -</p>	<p>Агафонникова; «Андрей-воробей» - Русская народная попевка. Обр. Е. Тиличеевой; «Антошка» (Из мультфильма «Веселая карусель».) - В. Шаинского. «Бубенчики» - Е. Тиличеевой. «Лиса» («Уж как шалыса...») - Русская народная попевка. Обр. В. Попова. «Небылица» - Русская народная песня. «Песенка крокодила Гены» (Из мультфильма «Чебурашка») - В. Шаинского. «Белые кораблики» - В. Шаинского. «Блины» - Русская народная песня. Обр. А. Абрамского. «Для кого мы поём?» - В. Иванникова. «Как на тоненький ледок» - Русская народная песня. Обр. М. Иорданского. «Коляда» - Русская народная песня-колядка. Дополнительный материал: «Про дедушку», «Песенка про папу». Музыка И. Рыбкиной. «Пестрый колпачок» - Г. Струве. «Детский сад» - А. Асеевой. «Детский сад» - И. Пономаревой. «Осень-чародейка» - А. Ярановой. «Родная моя сторона» - Н. Кривовой. «Под Новый год» - Верижникова. «Передай песенку по кругу» - Агабабовой. «День добрый» - К. Андреаса. «Песня о пограничнике» - В. Витлина. «Мамин день» - Курячий. «Эх, Масленица» - т. Шикаловой. «Мы ребята лучше всех». «Песенка юных космонавтов» - В. Шестаковой. «Здравствуй говори» - С. Коротяевой. «Рано утром» - Н. Картухиной. «Весенний хоровод» - С. Насауленко. «День Победы» - М. Еремеевой. «У Кремлевской стены» - М. Магиденко. «Мы хотим, чтоб птицы пели» - Я. Жабко.</p>	<p>ангело в» «Ангел» - Л. Марченко</p>
--	--	--

<p>Л. Лядовой. «Ты не бойся, мама» - М. Протасова. «Буденновец» - Я. Дубравина. «Наша Родина сильна», «Бравые солдаты» - А. Филиппенко. «Сегодня мамин праздник» - М. Парцхаладзе. «Песенка-чудесенка» - М. Протасова. «До свиданья, детский сад» - А. Филиппенко. «Мы теперь ученики» - Г. Струве. «Идем в школу» - Ю. Слонова. «Урок» - Т. Попатенко. «Песенка о буквах» - Г. Фрида. «Солнечный зайчик» - В. Мурадели. «Песенка о дружбе» - М. Парцхаладзе. «Простая песенка» - В. Дементьева. «На мосточке» - А. Филиппенко. «Вот была бы благодать!» - Б. Савельева. «Танцуйте сидя» - Б. Савельева. «Раз, два, три - танцуем мы вот так!» - Л. Шуффенхауэр. «Каравай» - Русская народная песня; «Дружба» - Американская народная песня; «Щенок» - В. Герчик. «По малину в сад пойдем» - А. Филиппенко. «Всем нужны друзья» - З. Компанейца. «Песенка о гамме» - Г. Струве. «Что хочется лошадке?» - Г. Пятигорского. «Машины» - Ю. Чичкова. «Котенок и щенок» - Т. Попатенко. «Так танцуем мы всегда». Немецкая народная песня; «Наша воспитательница» - А. Филиппенко. Из цикла «Песни народов</p>		
--	--	--

<p>мира»: Музыка Р. Бойко. Слова В. Викторова «Дело было в Каролине». В американском стиле; «Сапожки». В польском стиле; «В старенькой избушке». В венгерском стиле; «Маленький романс о золотой рыбке». В аргентинском стиле; «Кузнец и королева». В норвежском стиле.</p>		
---	--	--

2.3. Структура музыкального занятия

Музыкальное воспитание и обучение осуществляется на музыкальных занятиях, праздниках, развлечениях, вечерах досуга.

Музыкальное занятие — это художественно-педагогический процесс, способствующий развитию музыкальности ребёнка, формированию его личности и освоению действительности через музыкальные образы. Музыкальные занятия играют важную роль в развитии выдержки, воли, внимания, памяти, в воспитании коллективизма, что способствует подготовке к обучению в школе. Содержанием музыкальных занятий является: пение песен, вокальная и инструментальная музыка для слушания, музыкально-ритмические движения в виде упражнений, игр, плясок, упражнения для развития музыкального слуха.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

Вводная часть:

Музыкально-ритмические упражнения:

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

В этот раздел включены несколько видов движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук), динамические, танцевальные (пружинка, дробный шаг, притопы и т. д.), а также дыхательные упражнения.

Основная часть:

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу, или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение в этом разделе имеет использование видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, видеоклипов по слушанию муз.произведений, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Распевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение одновременно.

Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены; кроме хорового пения практикуется пение по подгруппам, соло, цепочками.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти

и воображения, музыкально-сенсорных способностей, а также пальчиковая гимнастика, (логоритмические игры и упражнения) - целью которых, является развитие крупной и мелкой моторики, артикуляционного аппарата, координации движений, темпоритмической стороны речи.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

В целом музыкальное занятие строится по следующему алгоритму:

- 1) приветствие, музыкально-ритмические движения;
- 2) развитие чувства ритма, логоритмика;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) слушание музыки;
- 5) распевание, пение;
- 6) музицирование;
- 7) пляски, игры, хороводы.

Праздник является особой формой организации детской художественной деятельности в дошкольных учреждениях, которая приобщает детей к явлениям социальной жизни, соединяя при этом различные виды искусства в целях наиболее эмоционального воздействия и эффективного решения ряда воспитательных задач. При этом праздник является своеобразным итогом определенного периода общевоспитательной работы с детьми. Праздник объединяет в себе различные виды искусства: музыку, изобразительную и драматическую деятельность, художественное слово, танец. Музыка обычно ведущий компонент праздника, она соединяет все другие виды искусства, создает определенный эмоциональный настрой в соответствии с темой торжества. Праздники могут быть связаны с конкретными датами календаря (Новый год, 8-е Марта и др.), а могут иметь более общую тематику - музыкальные праздники песни, музыка народов нашей страны, события музыкальной жизни («Музыка всюду живет», «В гостях у сказки»).

Развлечения и досуги с использованием музыки (концерты, детские оперы, музыкальные игры-драматизации, кукольные спектакли, веселые соревнования, викторины и т. д.) являются важным средством углубления музыкальных представлений детей, совершенствования музыкального восприятия. Музыкальные развлечения способствуют формированию у детей положительных эмоций, расширяют сферу их чувств, приобщают к коллективным переживаниям, развивают инициативу, творческую выдумку.

2.4. Инструментарий (УМК) для обязательной части Программы по решению задач для всех возрастных групп, обучающихся (художественно-эстетическое, музыкальное развитие)

Инструментарий обязательной части Программы и методические пособия	
Ранний возраст	<p>Волосовец Т.В., Кириллова И.Л., Лыкова И.А., Ушакова О.С. Образовательная программа дошкольного образования для детей от двух месяцев до трех лет, издательский дом «Цветной мир», Москва 2021.</p> <p>Гришина Г.Н., Майер А.А. Методические рекомендации по формированию развивающей предметно-пространственной среды в дошкольных образовательных организациях, воспитывающих детей до трех лет, издательский дом «Цветной мир», Москва 2020.</p> <p>Корчаловская Н.В., Колтакова Е.Б. «Первые шаги в мир искусства интегрированные занятия второго года жизни», издательский дом «Цветной мир», Москва 2020.</p> <p>Файзуллаева Д.Е., «Мягкая педагогика», ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», издательский дом</p>

	<p>«Цветной мир», Москва 2021.</p> <p>Лыкова И.А. «Арт-методика для развития малышей», от двух месяцев до трех лет, издательский дом «Цветной мир», Москва 2021.</p> <p>Корчаловский.Н.В, Колтакова Е.Б. «Первые шаги в мир искусства интегрированные занятия третий» третий год жизни, издательский дом «Цветной мир», Москва 2020.</p> <p>Комплексная программа для детей раннего возраста/ под ред. Е.О. Смирнова, Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю. «Первые шаги» .М. «Русское слово»,2017.</p> <p>Методические материалы к комплексной программе «Первые шаги», 1 и 2 часть под ред. Е.О. Смирнова, Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю. «Первые шаги».М. «Русское слово»,2017.</p> <p>Литвинова О.Э. Речевое развитие детей раннего возраста. - СПб, издательство «ДЕТСВО-ПРЕСС», 2018. Т.Сауко, А.Буренина.</p> <p>Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. СПб., 2001.</p> <p>Программа музыкально - ритмического воспитания детей 2 -3 лет «Топ- хлоп, малыши» Т.Н. Сауко, А.И. Бурениной, СПб, 2001</p>
<p>Дошкольный возраст</p>	<p>Бакланова Т.И. Музыкальный мир. Программа. Методические рекомендации для занятий с детьми 3-7 лет / Т.И. Бакланова- М.: Вентана-Граф, 2015.</p> <p>Знакомство детей с русским народным творчеством / Л. С. Куприна и др.: Конспекты занятий и сценарии календарно - обрядовых праздников. СПб.: Акцидент, 2001г.</p> <p>Корчаловская Н.В., Колтакова Е.Б. «Первые шаги в мир искусства интегрированные занятия второго и третьего года жизни», издательский дом «Цветной мир», Москва 2020.</p> <p>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки, СПб, «Композитор», 2000</p> <p>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением для младшего возраста.- СПб, «Композитор», 2008.</p> <p>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением для среднего возраста.- СПб, «Композитор», 2008.</p> <p>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением для старшего возраста.- СПб, «Композитор», 2008.</p> <p>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением для подготовительной группы.- СПб, «Композитор», 2008</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. «Ах, карнавал!..» СПб.: Композитор, 2001.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. «Левой-правой». Марши в д/с. СПб.: Композитор, 2002.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. «Музыка и чудеса». Музыкально-двигательные фантазии. СПб.: Композитор, 2002. Каплунова И., Новоскольцева И. «Топ-топ, каблучок». Танцы в детском саду. II СПб.: Композитор, 2005.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы. СПб.: Композитор, 1999.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. «Я живу в России». Песни и стихи о</p>

	<p>мире, Родине, дружбе. СПб.: Композитор, 2006. Каплунова И., Новоскольцева И. «Карнавал сказок» 2. Праздники в д/с. СПб.: Композитор, 2007.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. «Зимние забавы». Праздники в д/с. СПб.: Композитор, 2006.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. «Цирк! Цирк! Весёлое представление для детей и взрослых». СПб.: Композитор, 2005. Шевченко Л.Л. «Добрый мир» методическое пособие. М.2014.</p> <p>Шевченко Л.Л. «Чему мы радуемся?», православные праздники. М.2014. Шевченко Л.Л. «Хорошо-плохо», М.2014.</p> <p>Шевченко Л.Л. «Семья. Родина. Православный храм. Наши меньшие друзья». М.2014. Шевченко Л.Л. «Прогулки по дням творения», М.2014.</p> <p>Рабочие тетради для детей дошкольного возраста.</p> <p>Шевченко Л.Л. «Православная культура для малышей» М.2014.</p> <p>Шевченко Л.Л. Наглядные материалы. М.2014.</p>
--	---

2.5. Содержание музыкально-образовательной деятельности в части, формируемой участниками образовательных отношений

В данной рабочей Программе используются темы и музыкальный материал программы «Музыкальный мир» (Т.И. Баклановой, Г.П. Новиковой), которая разработана в форме воображаемого путешествия по Музыкальному миру, где для детей 3-5 лет (младший дошкольный возраст) и 5-7 лет (старший дошкольный возраст) предназначены взаимосвязанные музыкально-образовательные тематические блоки музыкальных занятий:

<p><i>I часть – Для детей 3-5 лет.</i></p> <p><i>«Музыкальные маршруты»</i></p> <p><i>Тематические блоки раздела:</i></p> <p>«Музыкальный мир природы»;</p> <p>«Музыкальный мир родного дома»;</p> <p>«Музыкальный мир родного города (села)»;</p> <p>«Сказочный мир музыки»</p> <p>«Музыкальный мир разных стран» (5 лет)</p>	<p><i>II – Для детей 5-7 лет.</i></p> <p><i>«Музыкальные находки»</i></p> <p><i>Тематические блоки раздела:</i></p> <p>«Музыкальная азбука»;</p> <p>«Музыкальный календарь»;</p> <p>«Музыкальные часы»;</p> <p>«Музыкальный глобус»</p>
--	---

Данные тематические блоки органично сочетаются с календарно-тематическим планированием дошкольного образовательного учреждения. В основу программы положен полихудожственный подход, основанный на интеграции различных видов музыкальной деятельности, а также различных видов искусств.

В каждый тематический блок включены зрительно-слуховые и пластические образы для создания импровизированных вокально-инструментальных и ритмопластических композиций. Они предназначены для развития творческого воображения детей, выявления и реализации их творческих способностей, стимулируют творческую самореализацию личности. Данные композиции вводятся в режимных моментах - в процессе самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Реализация данной программы позволяет заложить у дошкольников предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру. В процессе занятий различными видами музыкальной деятельности происходит формирование у детей первоначальных представлений о воплощенных в художественно-образном содержании

музыкальных произведений духовно-нравственных ценностях и идеалах: ценностного отношения к природе, способности любоваться ее красотой (тематические блоки «Музыкальный мир природы» и «Музыкальный календарь»), любви к родному дому и своей семье (тематический блок «Музыкальный мир родного дома»), патриотизма, любви к своей малой Родине, интереса к ее истории, культурному наследию и современной музыкальной жизни (тематический блок «Музыкальный мир родного города (села)», уважительного отношения к музыкальным культурам и традициям разных народов и стран (тематические блоки «Музыкальный мир разных стран» и «Музыкальный глобус»).

Программа позволяет формировать элементарные представления дошкольников о природе и сущности музыкального искусства как отражении действительности в музыкальных образах, с помощью разнообразных музыкально-выразительных средств; о музыке как временном, а не пространственном искусстве (тематический блок «Музыкальные часы»); о музыкальных образах различных времен года, народных календарных и церковных праздников (тематический блок «Музыкальный календарь»).

Тематический блок «Музыкальная азбука» дает общее представление о многих музыкальных явлениях и понятиях, в том числе: о видах и жанрах музыкального, музыкально-хореографического и музыкально-театрального искусства (песне, марше, танце, балете, опере и др.); о народной, церковной и классической музыке; о музыкальном ансамбле, хоровом коллективе и оркестре; о народных музыкальных инструментах (гусях, гармонике, гудке, балалайке, бубенцах, домре, жалейке, ложках, трещотках, рожке, рубеле и др.) и о музыкальных инструментах симфонического оркестра (скрипке, виолончели, валторне, гобое, кларнете, литаврах, тубе, трубе, тромбоне, флейте, фаготе и др.); о фортепьяно; о композиторах и исполнителях; о знаменитых музыкальных театрах России и других стран мира; о ключевых понятиях музыкального искусства (музыкальный звук, высота и громкость звучания музыки (динамика), темп, тембр, ритм, лад и др.); о старинных и современных устройствах для записи и воспроизведения музыки. Кроме этого, детям подготовительной к школе группы предлагается несколько тем занятий, направленных на формирование и развитие мотивации и психологической готовности к школе.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному развитию детей (I часть - 3-5 лет (младший дошкольный возраст), II часть - 5-7 лет (старший дошкольный возраст).

2.5.1. Раздел первый. «Музыкальные маршруты»

Задачи музыкального обучения, воспитания и развития детей 3-5 лет:

- формировать у детей средствами музыки представления об окружающем мире, об искусстве и его роли в жизни людей, а также духовно-нравственные ценности и идеалы;
- укреплять в процессе интегрированных музыкальных занятий физическое и психическое здоровье детей, развивать речь;
- развивать музыкально-сенсорные способности детей (звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух);
- формировать первоначальные умения и навыки музыкального восприятия, прослушивания небольших музыкальных произведений от начала до конца, определения настроения музыкальных произведений и их отдельных частей;
- способствовать развитию эмоциональных реакций детей на музыку, адекватных её настроению, а также способности к музыкальному сопереживанию с исполнителем в процессе музыкального восприятия;
- развивать способность передавать настроение музыкальных произведений в импровизированных пластических образах, формировать под музыку координацию движений и правильную осанку;

- закладывать первоначальные умения выразительного пения детских песен и произведений детского фольклора (пестушек, потешек, закличек), добиваться чистоты интонирования, координации слуха и голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивать у детей интерес к различным музыкальным инструментам, а также потребность в музыкально- исполнительской деятельности в процессе формирования первоначальных умений и навыков игры на детских и народных музыкальных инструментах (металлофоне, игрушечном рояле или пианино, барабане, бубне, трещотке, ложках, свистульках), элементарного освоения клавиатуры фортепьяно (синтезатора);
- выявлять и развивать музыкально-творческие способности и одаренность, способствовать развитию у детей творческой активности, интереса к музыкально-импровизационной деятельности и самостоятельному сочинению музыки.

Тематические блоки	Содержание	Зрительно-слуховые образы	Пластические образы
«Музыкальный мир природы»	Формирование художественно-образных, эмоционально окрашенных первоначальных представлений о мире природы, а также о взаимосвязи природы с искусством, о звуках природы как источнике музыкального творчества.	Листья шуршат. Ёжик шипит. Собачка лает. Котик мяукает. Петушок кукарекает. Медведь рычит Журчит ручей. Цыплёнок пищит. Коровка мычит. Снег скрипит. Птичка свистит. Звенит капель. Кукушечка кукует. Ветер свистит. Гром грохочет. Дождь стучит в окошко. Дятел стучит. Жук жужжит.	Листья жёлтые летят. Кружатся белые снежинки. Расцветает подснежник. Ветки деревьев качаются. Хлынул ливень. «Ветер по морю гуляет». Слетаются птицы певчие. Летит журавлиная стая. Солнышко светит всё ярче. Мы по камушкам идём. Мы плаваем в озере (речке, море). Убегаем от грозы. Гуляем в лесу. Катаемся на лошадке.
«Музыкальный мир родного дома»	Создание благоприятного для здоровья, эмоционального развития, социализации и социальной адаптации детей звукового фона, благотворной художественно-эстетической среды.	Огонь в печи трещит. Ветер в трубе гудит. Часы тикают. Погремушки гремят. Юла гудит. Посуда звенит. Вода из крана капает. Дождь стучит по крыше. Мама у колыбели поёт. Ребёнок играет на музыкальных инструментах. У меня зазвонил телефон.	Любимые игрушки: плюшевый мишка; кукла Маша; матрешки; Ванька-встанька; Петрушка; Паровоз; зайка серенький; мячик; деревянная лошадка; игрушечные солдатики; игрушечная машина; воздушные шарик; глиняные свистульки; игрушечный рояль; детская гармошка; губная гармошка. На праздник гости в дом пришли: музыкальные подарки; мы танцуем; хоровод; маски; именины.

«Музыкальный мир»	Освоение и расширение локальной среды, с целью успешной социализации и социальной адаптации ребенка в дошкольном возрасте.	Мотор работает. Машина гудит. Звонят колокола. Бьют часы на башне. Толпа шумит. На концерте. В музее музыкальных инструментов. На народном празднике.	«Мы едем, едем, едем...» В магазине игрушек. Крылатые качели. Расписные карусели. В зоопарке. В цирке.
«Сказочный мир музыки»	Способствовать с помощью сказочных образов формированию у дошкольников цельных образов мира, системы духовно-нравственных ценностей и идеалов.	Колобок катится. Теремок. Репка. Курочка Ряба. Три сестрицы под окном... Муха денежку нашла... Айболит. Красная Шапочка. Волк и семеро козлят.	Конек-горбунок скачет. Гуси-лебеди летят. Избушка на курьих ножках. Спящее царство. Царевна Несмеяна. Емеля едет на печи. Сапоги-скороходы. Ковёр-самолёт. Царевна-лягушка танцует. Буратино на Поле чудес. Кот в сапогах. Добрая фея.

2.5.2. Раздел второй «Музыкальные находки» (Для детей 5-7 лет)

Задачи музыкального воспитания, обучения и развития детей:

- продолжать формирование у детей средствами музыки представлений об окружающем мире природы и людей, об искусстве и его роли в жизни, о взаимосвязи музыки с другими видами искусства;
- формировать у детей средствами музыкального искусства духовно-нравственные ценности и идеалы;
- развивать художественно-образное мышление, художественно-творческие способности, художественно-творческую активность и интуицию;
- укреплять в процессе интегрированной музыкальной деятельности психическое и физическое здоровье детей, развивать их речь и пластику движений;
- способствовать дальнейшему развитию музыкальных интересов детей и потребностей в музыкальной деятельности;
- развивать музыкально-сенсорные способности детей;
- формировать музыкальное восприятие – умение вслушиваться в звуки музыки, определять её настроение, смену музыкальных образов; развивать эмоциональные реакции детей на музыку, вызывать у них желание рассказывать о своих музыкальных впечатлениях, учиться выражать их в пластике движений, в рисунках и красках;
- развивать навыки выразительного исполнения музыкальных произведений, певческий голос и певческое дыхание;
- развивать умения и навыки саморегуляции своих эмоциональных состояний с помощью различных по настроению и характеру музыкальных произведений, в процессе музыкальной деятельности различных видов;
- формировать у детей начальные представления о народной, классической и современной музыке, о музыке вокальной и инструментальной, о различных музыкальных инструментах;
- формировать у детей первоначальные представления о возможностях современной техники (компьютеров) в записи и воспроизведении музыки, о доступных им источниках и каналах музыкальной информации.

Тематические блоки	Содержание	Движения под музыку, музыкально-пластические импровизации
«Музыкальная азбука»	Знакомство детей с буквами с помощью музыкальных произведений, музыкальных инструментов и основ музыкальной грамоты.	«Барабанщик» - Ю. Литова; «Вальс» (Из «Детского альбома».) - П. Чайковского; «Во поле берёза стояла» - Русская народная песня. Обр. Н. Римского-Корсакова; «Камаринская» - М. Глинки; «Каравай» - Русская народная песня. Обр. Т. Попатенко; «Марш деревянных солдатиков» - (Из «Детского альбома») - П. Чайковского; «Пойду ль я, выйду ль я» - Русская народная песня. Обр. А. Лядова
«Музыкальный календарь»	«Музыкальный календарь» познакомит детей с отраженными в музыке образами природы в разное время года и соответствующими им настроениями человека, выраженными композиторами в музыкальных произведениях.	«Берёзка» - Е. Тиличеевой; «Весёлый дождик» - В. Витлина; «Весенний вальс» - А. Филиппенко; «Весенняя хороводная» - А. Филиппенко; «Все мы – друзья»: Песня-хоровод. - С. Стемпневского; «Гори, гори ясно» - Русская народная песня; «Зимушка-зима» - Л. Вахрушевой; «К нам приходит Новый год» - В. Герчик; «Круговая пляска» - Русская народная мелодия. Обр. С. Разорёнова; «Листья золотые» - Т. Попатенко; «По малину в сад пойдём» - А. Филиппенко; «Светит месяц» - Русская народная песня
«Музыкальные часы»	Блок «Музыкальные часы» символизирует способность музыки переносить слушателей и исполнителей в разные времена суток. Музыкальные произведения, включенные в данный тематический блок, отражают эмоционально окрашенные образы раннего утра, хмурого или солнечного дня, заката, тихой ночи и другие. При слушании и исполнении этих произведений детям откроются новые выразительные и изобразительные возможности музыки, ее способность развивать творческое воображение.	«Вальс» (Золушка и Принц). (Из балета «Золушка».) - С. Прокофьева; «Моя семья» - Н. Мурычевой; «У кота-воркота» - Русская народная попевка. Обр. Г. Левкодимова

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">«Музыкальный мир разных стран», «Музыкальный глобус»</p>	<p>«Музыкальный глобус» символизирует способность музыки переносить слушателей и исполнителей в разные страны мира, на разные континенты. Дети знакомятся с запечатлёнными в музыке образами России и других стран, с разными народами и их музыкальным творчеством (народными инструментами, песнями, играми). У дошкольников формируются первоначальные представления о культурном многообразии человечества, складывается заинтересованное и бережное отношение к различным этнокультурным традициям.</p>	<p>Зрительно-слуховые образы На Эйфелевой башне. На канале в Венеции. В храме звучит орган. Пластические образы Бременские музыканты. Полька. Менуэт. Краковяк. Полонез. Путешествие на воздушном шаре. По морям, по волнам. «Дружат дети всей Земли» - Д. Львова-Компанейца; «Весёлые дети» - Литовская народная мелодия. Обр. В. Агафонникова; «Мишка с куклой пляшут полечку» - М. Качурбиной; «Кукушка» - Польская народная песня. Обр. Т. Сыгетинского;</p>
---	--	--

2.5.3. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет («Топ-хлоп, малыши!» Сауко Т., Буренина А.)

Программа представляет собой систему музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений в течение всего года: осенью, зимой, весной и летом. Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики и т. д.

Репертуар, составляющий основу данного пособия, это пляски, игры-забавы Е. Д. Макшанцевой, песенки Е. Тиличевой, песни-игры Т. С. Бабаджан. Кроме того, предлагаются авторские пляски (с текстами) на популярные народные мелодии. В программе собраны воедино игровые упражнения, систематизированные в строгой методической последовательности и адаптированные для работы с детьми 2-3 лет.

ОСЕНЬ

Этот период - один из самых сложных для ребенка (на 3-м году жизни) т.к. происходит адаптация детей к дошкольному учреждению.

Задача музыкально-ритмического воспитания - использование игровых двигательных упражнений как средства эмоционального взаимодействия ребенка и взрослого. В этот период самым необходимым является создание для малышей психологического комфорта. Вызвать у ребенка радостные эмоции, интерес к играм-забавам, музыке, увлечь и занять его значительно важнее, чем обучить каким-либо движениям и умениям. Тем не менее, педагог уделяет внимание развитию следующих навыков:

1. Дети осваивают ходьбу и бег как основные, контрастные виды движений (упражнения «Вот как мы умеем», «Ноги и ножки» и др.). Эти упражнения дети выполняют по показу педагога и двигаются по кругу и стайкой.

2. Дети учатся передавать простейшие игровые действия (язык жестов) также по показу воспитателя (упражнение «Прятки», «Птичка и Собачка» и др.).

3. Дети обучаются ритмично исполнять простейшие танцевальные движения: притопы правой ногой и поочередно каждой, «фонарики» и др. (Пляска «Ай-да», «Чок да чок», «Маленькая полечка»).

4. В знакомых упражнениях дети подпевают повторяющиеся слова и звукоподражания («тук-тук», «ля-ля-ля», «баю-баю»,

«кап-кап» и т. д.).

ЗИМА

Задачи:

1. Совершенствовать ходьбу и бег.
2. Развивать выразительные образно-игровые движения (Зайцы и Лисичка).
3. Развивать умение передавать ритм мелодии в пляске с погремушками (развитие чувства ритма, ловкости движений).
4. Формировать умения исполнять простейшие плясовые движения (пляска под русскую народную мелодию "Ах вы, сени").
5. Вызывать желание подпевать, исполнять вместе с педагогом повторяющиеся слова.

ВЕСНА

Задачи:

1. Учить ходить вперед и пятясь назад («Научились мы ходить»);
2. Побуждать выполнять низкий прямой галоп («Лошадка»);
3. Выполнять полуприседание – «пружинка»;
4. Побуждать к общению со сверстниками (пляски в парах («Приседай»);
5. Побуждать выполнять разнообразные образно-игровые упражнения с предметами (с куклами, с платочками), образно-игровые выразительные движения («Воробушки и Кошка»);

Пляски и упражнения проводятся в различных исходных положениях и построениях (парами, по кругу, врассыпную, сидя и лежа на ковре), что позволяет разнообразить движения рук и ног.

ЛЕТО

Предлагаемый материал могут использовать родители. Педагог может включить летний репертуар в работу с детьми по своему усмотрению - в июне, либо со 2-й младшей группой осенью — как воспоминание о лете, как его провели и т. д.

Репертуар, предлагаемый для разучивания в этом квартале, направлен на совершенствование у детей навыков основных движений (ходьбы, бега, прыжков), освоение более разнообразных способов их выполнения - ходьба парами («Погуляем»), прыжки парами, держась за руки («Мы идем — прыгаем»).

2.6. Культурные практики

Разнообразные культурные практики организуются с целью проявления детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создаётся атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра педагога и детей, направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Творческая деятельность предполагает использование и применение детьми знаний и умений по художественному творчеству, организацию восприятия музыкальных и литературных произведений и свободное общение педагога и детей на литературном, художественном или музыкальном материале. В качестве культурных практик выступает совместное озвучивание сказок-шумелок, музицирование, музыкально-театрализованная деятельность, концерты.

К культурным практикам в старшем дошкольном возрасте относятся «Литературно-музыкальные вечера», на которых используется материал парциальной программы «Добрый мир» (автор Шевченко Л.Л.)

2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы

Реализация принципа развивающего обучения, заявленного в целевом разделе программы в качестве одного из основных принципов построения образовательной программы, определяет главной целью всего воспитательно-образовательного процесса полноценное психическое развитие ребёнка, развитие познавательных и художественных способностей. Огромное значение для развития этих способностей имеет педагогическая поддержка инициативы детей и их самостоятельности.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и т.д. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает в основном в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности детей осуществляются в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- театрализованные игры;
- музыкальные игры и импровизации: двигательные, танцевальные, музицирование;
- драматизация песен;
- самостоятельные опыты и эксперименты со звуками;
- самостоятельная музыкальная деятельность по выбору детей;
- проектная деятельность.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагоги обязаны соблюдать ряд требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; - постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

Для того чтобы стимулировать музыкальное развитие детей, важно:

- ежедневно предоставлять детям возможность игры в музыкальном и театральном уголке;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в музыкальной сфере;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем музыкального развития с удовольствием музицировать, слушать музыку, играть в театрализованные игры, оркестр.

2.8. Взаимодействие с семьями воспитанников

Установление взаимосвязи ДООУ и семьи является решающим условием обновления системы дошкольного образования. Основной целью установления взаимоотношений ДООУ и семьи является создание единого пространства семья - детский сад, в котором всем участникам педагогического процесса будет комфортно, интересно, безопасно, полезно и эмоционально благополучно.

С целью построения эффективного взаимодействия семьи и ДООУ педагогическим коллективом были созданы следующие условия:

Социально-правовые: построение всей работы основывается на федеральных, региональных, муниципальных нормативно-правовых документах, а также с Уставом ДООУ, договорами сотрудничества, регламентирующими и определяющими функции, права и обязанности семьи и дошкольного образовательного учреждения.

Информационно-коммуникативные: предоставление родителям возможности быть в курсе реализуемых программ, быть осведомленными в вопросах специфики образовательного процесса, достижений и проблем в развитии ребенка, безопасности его пребывания в ДООУ.

Перспективно-целевые: наличие планов работы с семьями на ближайшую и дальнейшую перспективу, обеспечение прозрачности и доступности для педагогов и родителей в изучении данных планов, предоставление права родителям участвовать в разработке индивидуальных проектов, программ и выборе точек пересечения семьи и ДООУ в интересах развития ребенка.

Потребностно-стимулирующие: взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения строится на результатах изучения семьи.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Задачи:

- 1) формирование психолого-педагогических знаний родителей;
- 2) приобщение родителей к активному участию в жизни ДООУ и группы

План работы музыкального руководителя с родителями воспитанников

Месяц	Формы работы
В течение года	Индивидуальные беседы и консультации по запросу. Встречи «Музыкальных гостиных» (один раз в месяц)

Сентябрь-Октябрь	1. Участие в групповых родительских собраниях: ознакомление с задачами работы по музыкальному воспитанию и развитию детей. 2. Консультация: «Психологические основы музыкального воспитания детей». 3. Беседа: «Обратите внимание на то, какая звуковая среда окружает ваших детей». 4. Консультация: «Музыка в детском саду».
Ноябрь-декабрь	1. Беседы: «Здоровье и музыкальное развитие ребенка», «Создание музыкальной среды дома». 2. Консультация: «Значение пальчиковых игр как средств развития речи на музыкальных занятиях». 3. Консультация: «Музыка как специфическое средство воздействия на ребенка». 4. Беседа «Мамины таланты». 5. Привлечение к активному участию в празднике «День Матери». 6. Индивидуальные консультации по изготовлению нового годних костюмов и подготовка к празднику. Участие в новогодних праздниках.
Январь-февраль	1. Беседа: «Как важна мама на колыбельная в жизни ребенка». 2. Беседа: «Детство как сенситивный период развития музыкальных способностей». 3. Беседа «Роль семейных традиций в нравственном воспитании ребенка». Совместное участие в проведении праздников («Колядки», «Праздник пап», «Масленица»)
Март-апрель	1. Консультация: «Восприятие музыки как один из основных аспектов развития музыкальности». 2. Консультация: «Развитие социально-коммуникативных навыков дошкольников в различных видах коллективной музыкальной деятельности». 3. Рекомендации по изготовлению детских самодельных музыкально-шумовых инструментов. 4. Посещение родительских собраний. Привлечение к активному участию в праздниках: «Масленица» «Женский день».
Май	Беседа: «Музыка в повседневной жизни детей». «День открытых дверей». 5. Индивидуальные беседы по результатам диагностики 6. Привлечение к оформлению музыкального зала к выпускным праздникам, участию в празднике.

2.9. Особенности организации педагогической диагностики

В соответствии с п. 3.2.1 ФГОС ДО при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащего в основе их дальнейшего планирования).

Результаты мониторинга используются исключительно для решения образовательных задач:

- индивидуализировать образование (в том числе поддержку ребенка, построение образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- оптимизация работы с группой детей.

Предмет диагностики – освоение ребенком образовательной программы.

Цели диагностической работы:

- выявить особенности для последующего учета при планировании и проведении образовательного процесса;

- обнаружить изменения в развитии для определения эффективности педагогической деятельности.

Принципы организации диагностической работы:

- законности, предполагающий, что диагностическая работа должна проводиться на законных основаниях, с соблюдением нормативных правовых документов;
- научности, подразумевающий, что диагностическая работа опирается на научные исследования, обосновывающие выбор изучаемых показателей, методы, сроки и организацию обследования;
- этичности, предполагающий, что диагностика проводится с соблюдением этических норм и правил.

В начале учебного года проводится входная диагностика для определения уровня, объема компетенции воспитанников по основным видам музыкальной деятельности и планирование дальнейшей педагогической работы. В конце учебного года проводится итоговая диагностика для определения объема компетенций воспитанников, уровня усвоения программы. Мониторинг осуществляется в виде педагогических наблюдений, через диагностические игры-занятия два раза в год в начале и в конце учебного года (сентябрь – май). Длительность проведения - две недели.

2.10. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Учет и оценка музыкально-творческих способностей осуществляется на основе диагностики музыкальных способностей по программе «Ладушки» (И. Новоскольцевой, И. Каплуновой). Педагогическая диагностика проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение. 2. Чувство ритма. 3. Слушание музыки. 4. Пение.

Группа	Вид музыкальной деятельности
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	
2 младшая	1-е полугодие: Двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках. 2-е полугодие: Принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
Средняя	1-е полугодие: Двигается ли ритмично. 2-е полугодие: Двигается ритмично. Чувствует начало и окончание музыки. Умеет проявлять фантазию. Выполняет движения эмоционально и выразительно.
Старшая	а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; б) проявляет творчество (придумывает свои движения).
Подготовительная	а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, б) проявляет творчество; в) выполняет движения эмоционально; г) ориентируется в пространстве; д) выражает желание выступать самостоятельно.
<i>Чувство ритма</i>	
2 младшая	1-е полугодие: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть. 2-е полугодие: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.
Средняя	1-е полугодие: а) активно принимает участие в дидактических играх; б) ритмично хлопает в ладоши; в) играет на музыкальных инструментах. 2-е полугодие: а) активно принимает участие в играх;

	б) ритмично хлопает в ладоши; в) ритмично играет на музыкальных инструментах.
Старшая	а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы; б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.
Подготовительная	а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы; б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах; в) умеет держать ритм в двухголосии.
<i>Слушание музыки</i>	
2 младшая	2-е полугодие: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.
Средняя	1-е полугодие: а) узнает знакомые произведения; б) различает жанры. 2-е полугодие: а) различает жанры; б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр); в) эмоционально откликается на музыку.
Старшая	а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает трехчастную форму; д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.
Подготовительная	а) эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами); умеет самостоятельно придумать небо сюжет; б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает трехчастную форму; д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению; ж) проявляет желание музицировать.
<i>Пение</i>	
2 младшая	Подпевание: принимает ли участие.
Средняя	1-е полугодие: а) эмоционально исполняет песни; б) активно подпевает и поет; в) узнает песню по вступлению. 2-е полугодие: а) эмоционально исполняет песни; б) активно подпевает и поет; в) узнает песню по любому фрагменту.
Старшая	а) эмоционально и выразительно исполняет песни; б) придумывает движения для обыгрывания песен; в) узнает песни по любому фрагменту; г) проявляет желание солировать.
Подготовительная	а) эмоционально исполняет песни; б) способен инсценировать песню; в) проявляет желание солировать; г) узнает песни по любому фрагменту;

д) имеет любимые песни.

III. Организационный раздел

3.1. Характеристика пространственной среды

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и атрибутов в соответствии с Программой должны обеспечивать:

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей в различных видах музыкальной деятельности;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной, мелкой, мимической, артикуляционной моторики, участие в подвижных музыкальных играх, драматизациях, хороводах.

Правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда создает возможности для успешной самореализации, позволяет ребенку проявлять свои способности не только в организованной образовательной, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, способствует развитию коммуникативных навыков, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности и успешной социализации ребенка.

Созданная обстановка, должна уравнивать эмоциональный фон каждого ребенка, способствовать его эмоциональному благополучию. Эмоциональная насыщенность — одна из важных составляющих развивающей среды. Следует учитывать то, что ребенок скорее и легче запоминает яркое, интересное, необычное. Разнообразие и богатство впечатлений способствует эмоциональному и интеллектуальному развитию.

Развивающая среда представлена пространством музыкального зала, оснащенного мультимедийной установкой и музыкальным аудиоцентром, а также для индивидуальной работы с детьми создан Центр сенсорной интеграции, где размещены различные пособия и оборудование.

Зона методического, дидактического и игрового сопровождения содержит следующие разделы:

- методическая и музыкальная литература;
- фонотека для слушания музыки и исполнительской деятельности;
- музыкально-дидактические игры - настольные и видеоклипы;
- картотека подвижных и релаксационных игр;
- картотека пальчиковых игр и гимнастики;
- мягкие игрушки;
- костюмы и шапочки для персонажей в театрализованной деятельности и драматизации песен;
- атрибуты для игр и танцев (осенние ветки, шарфы, ленты, цветы, флажки, снежки и т.п.);
- инструменты детского шумового оркестра, самодельные шумовые инструменты;
- пособия для проведения рефлексии, оценки и самооценки;
- природные материалы (шишки, каштаны и др.) для сенсорного развития.

Видпомещения,функциональноеиспользование

Видпомещения,функциональноеиспользование	
Музыкальныйзал, кабинетмузыкальногоруководителя	Оснащение

<p>Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности: Праздники, развлечения, досуги; - Интегрированные занятия по искусству художественным подходом; Театральные представления; «Музыкальные гостиные»; - Индивидуальная работа по развитию творческих способностей; Удовлетворение потребности детей в самовыражении; - Организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей; Методические мероприятия педагогами; Консультативная работа с родителями воспитателями; - Совместные с родителями праздники, досуги развлечения; Родительские собрания, концерты; - «Дни открытых дверей» и другие мероприятия для родителей</p>	<p>Пианино; Музыкальный центр; Мультимедийное оборудование Детские музыкальные инструменты: шумовой оркестр (бубны, бубенцы, треугольники, деревянные ложки, детские и взрослые маракасы и др.), ударные, ксилофоны, металлофоны; Декорации, бутафория; Игрушки, атрибуты, наглядные пособия; Мебельная стенка, столы, стулья для взрослых; хохломские столики, стулья для детей; Мольберт; Подборки аудиодисков с музыкальными произведениями; Библиотека методической литературы и пособий; Сборники нот; Детские и взрослые костюмы; Элементы одежды, русского костюма; Аксессуары; - Искусственная елка (большая) и малые, елочные украшения, новогодние игрушки Журналы периодической печати («Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра» и др.)</p>
--	---

3.2. Нормативно-методическое обеспечение

Содержание нормативно-правового обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации Программы воспитания в ДООУ включает:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Конвенция о защите прав человека и основных свобод (от 4 ноября 1950 г. с изменениями и дополнениями от 11 мая 1994 г.)
- Конвенция о правах ребенка (от 20 ноября 1989 г.)
- Конституция РФ (1993 г. с поправками от 30 декабря 2008 г. № 6-ФКЗ, от 30 декабря 2008 г. № 7-ФКЗ)
- Семейный Кодекс РФ от 8 декабря 1995 г. № 223-ФЗ с изменениями, внесенными от 2 января 2000 г. № 32-ФЗ
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» от 01.01.2014.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (далее – Указ Президента РФ).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).

- Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.

- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16).

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Устав МБДОУ.

- Программа развития МБДОУ.

- План деятельности МБДОУ.

3.3. Список литературы

3.3.1. Методическое обеспечение программы в обязательной части:

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». - СПб, Изд-во «Ренеме», 2017.

2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением для младшего возраста. - СПб, «Композитор», 2008.

3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением для среднего возраста. - СПб, «Композитор», 2008.

4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением для старшего возраста. - СПб, «Композитор», 2008.

5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением для подготовительной группы. - СПб, «Композитор», 2008

6. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок! Методическое пособие с аудиоприложением для муз.рук- лей детских садов, учителей музыки. – СПб.: Невская НОТА, 2010.

7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ах, карнавал!..» СПб.: Композитор, 2001.

8. Каплунова И., Новоскольцева И. «Левой-правой». Марши в д/с. СПб.: Композитор, 2002.

9. Каплунова И., Новоскольцева И. «Музыка и чудеса». Музыкально-двигательные фантазии. СПб.: Композитор, 2002.

10. Каплунова И., Новоскольцева И. «Топ-топ, каблучок». Танцы в детском саду. II СПб.: Композитор, 2005.

11. Каплунова И., Новоскольцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы. СПб.: Композитор, 1999.

12. Каплунова И., Новоскольцева И. «Я живу в России». Песни и стихи о мире, Родине, дружбе. СПб.: Композитор, 2006.

13. Каплунова И., Новоскольцева И. «Карнавал сказок» 2. Праздники в д/с. СПб.: Композитор, 2007.

14. Каплунова И., Новоскольцева И. «Зимние забавы». Праздники в д/с. СПб.: Композитор, 2006.

15. Каплунова И., Новоскольцева И. «Цирк! Цирк! Весёлое представление для детей и взрослых». СПб.: Композитор, 2005.

3.3.2. Методическое обеспечение программы в части, формируемой участниками образовательных отношений:

- Бакланова Т.И. Музыкальный мир: программа, содержание занятий с детьми 3–7 лет, методические рекомендации / Т.И. Бакланова, Г.П. Новикова. – М.: Вентана-Граф, 2015.

- Бакланова Т.И. Музыкальный мир: пособие для детей 5- лет: в 2 ч.Ч.1/ Т.И. Бакланова, Г.П. Новикова. – М.: Вентана- Граф, 2015.
- Бакланова Т.И. Музыкальный мир: пособие для детей 5- лет: в 2 ч.Ч.2/ Т.И. Бакланова, Г.П. Новикова. – М.: Вентана- Граф, 2015.
- Карпова Ю.В. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 3-7 лет: методическое пособие /Ю.В.Карпова. – М.: Вентана-Граф, 2015
- Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
- Шевченко Л.Л. «Добрый мир» методическое пособие. М.2014.
- Шевченко Л.Л. «Чему мы радуемся?», православные праздники. М.2014.
- Шевченко Л.Л. «Хорошо-плохо», М.2014.
- Шевченко Л.Л. «Семья. Родина. Православный храм. Наши меньшие друзья». М.2014.
- Шевченко Л.Л. «Прогулки по дням творения», М.2014.

4. Дополнительный раздел программы.

4.1. Краткая презентация программы.

Данная рабочая программа по реализации основной образовательной программы дошкольного образования разработана и утверждена в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду №8 «Звёздочка» г. Белгорода в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 Министерства образования и науки от 17 октября 2013 года). Нормативной правовой основой для разработки явились следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Региональный компонент по Белгородской области;

- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №8 «Звёздочка» г. Белгорода;

Данная рабочая программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.