

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№ 8 «Звёздочка» г. Белгорода

**ПРИНЯТО:**

Педагогический совет  
МБДОУ д/с № 8 г. Белгорода  
Протокол от 31.08.2023 г. № 1



**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий МБДОУ д/с № 8  
Семенякина Л.А.  
Приказ от 31.08.2023 г. № 215

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**музыкального руководителя**  
**муниципального бюджетного дошкольного образовательного**  
**учреждения детского сада №8 «Звёздочка» г. Белгорода**  
**на период с 01.09.2023 года по 31.08.2024 года**  
**для детей с ЗПР**

Сурина О.П.,  
музыкальный руководитель

№ п/п	Содержание	страница
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел.</b>	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели, задачи и принципы реализации Программы	5
1.3.	Характеристики особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с ЗПР	5
1.4.	Оценка качества образовательной деятельности	6
1.4.1.	Планируемые результаты освоения Программы Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)	6
1.4.2.	Диагностика развития ребенка дошкольного возраста с ЗПР	7
1.4.3.	Показатели развития обучающихся с ЗПР в соответствии с ФАОП ДО (музыкальная деятельность)	8
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	10
2.1.	Описание образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста с ЗПР по ОО «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность.	10
2.2.	Содержание образовательной деятельности с учетом используемых методических пособий в соответствии с направлениями развития ребенка с ЗПР	11
2.2.1.	Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	11
2.2.2.	Основная образовательная деятельность по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	15
2.2.3.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность	17
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	22
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	23
2.5.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	24
2.6.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогами ДОУ	24
2.7.	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР	25
2.7.1.	Цели и задачи коррекционно-развивающей работы	25
2.7.2.	Специальные образовательные условия коррекционно-развивающей работы	25
2.7.3.	Организация образовательной деятельности по профессиональной коррекции недостатков в развитии обучающихся с ЗПР	26
2.7.4.	Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции недостатков в развитии обучающихся с ЗПР	26
2.8.1.	Иные характеристики содержания Программы	29
2.8.1	Особенности работы музыкального руководителя	29
2.8.2.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с	31

	социумом	
3.	<b>Организационный раздел</b>	32
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	32
3.2.	Материально-техническое обеспечение Программы	32
3.2.1.	Описание материально-технического обеспечения	32
3.2.2.	Обеспеченность средствами обучения и воспитания в помещениях ДОУ и на его территории	32
3.3.	Обеспеченность методическими материалами	34
3.4.	Календарно-тематическое планирование	35
3.4.1.	Календарный учебный график	35
3.4.2.	Выжимка календарного учебного графика	36
3.4.3.	Учебный план ОО «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность	37
3.4.4.	Расписание образовательной деятельности по ОО «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность.	37
3.5.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий (с участием музыкального руководителя)	37
3.6.	Акции, выставки, конкурсы совместно с детьми и родителями (законными представителями)	39
4.	<b>Дополнительный раздел</b>	40
4.1.	Краткая презентация Программы	40

## I. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и очень действенное средство воздействия на детей. Она обладает удивительной силой, и поэтому является одним из самых сильных средств развития внутреннего мира ребёнка. Специфика музыкального воспитания состоит в том, что оно включает в сферу педагогического воздействия, прежде всего, чувства ребёнка, обогащает их, способствует развитию эмоциональной отзывчивости. Музыкальные занятия расширяют кругозор детей, активизируют познавательные процессы, развивают образное мышление, творческое воображение.

Рабочая программа музыкального руководителя по реализации Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с задержкой психического развития 4-7 (8) лет Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №8 «Звёздочка» (Программа) представляет собой локальный акт образовательного учреждения, разработанная музыкальным руководителем ДООУ. Программа предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития (4-7 лет) (ЗПР).

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847)
- Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и/или безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Национальной доктриной образования в РФ на период до 2025г.;
- Квалификационными характеристиками должностей работников образования (приказ Минздравсоцразвития РФ от 14.08.2009 № 593);
- Конвенции о правах ребёнка (ратифицированной Верховным Советом Союза ССР от 13 июля 1990 г.);
- Устава МБДОУ детского сада №8 «Звёздочка».

Программа разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования (далее по тексту - Программа) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №8

Рабочая программа рассчитана на один учебный год и включает три раздела: целевой, содержательный, организационный.

## 1.2. Цели, задачи и принципы реализации Программы

*Цель рабочей программы:* обеспечение условий для образования детей по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность), определяемых

общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ЗПР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

*Задачи:*

- реализация содержания Программы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность);
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ЗПР;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ЗПР, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ЗПР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ЗПР как субъекта отношений с педагогическими работниками, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся с ЗПР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ЗПР;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ЗПР;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

*Программа построена на следующих принципах:*

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ и обучающихся.
5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество ДОУ с семьей.
7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

### **1.3. Характеристики особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с ЗПР**

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием.

#### *1. Дети 4(5)-6 лет*

У старших дошкольников с задержкой психического развития продолжают накапливаться музыкальные впечатления и вырабатываться адекватная эмоциональная

отзывчивость на музыку, формируются общие и музыкальные представления, совместно со взрослым в диалоге делаются первые обобщения о музыке, дети высказывают свои впечатления, однако односложными образами. Они различают характер музыки, жанры музыки (марш, песня, танец) с наглядной поддержкой, узнают знакомые музыкальные произведения по мелодии, с различной отсрочкой во времени, проявляют интерес к игре на детских музыкальных инструментах, распознают их по звучанию и звукоизвлечению (ударные, духовые, струнные, клавишные).

## II. Дети 6-7 лет (8)

В этом возрасте продолжают формироваться вокальные и хоровые навыки, умение вместе начинать и заканчивать пение, регулировать дыхание во время пения, целиком произносить все фразы, соблюдать темп песни, с опорой на аккомпанемент правильно воспроизводить мелодию, регулировать силу голоса в пении. Однако напевность, выразительность голоса еще недостаточно развиты.

Дети выполняют различные ритмические движения под музыку (ходьбу, бег, прыжки), с поддержкой взрослого (по показу или словесной инструкции) передают средства выразительности (характер, темп, форму, динамику); в играх, упражнениях используют несложные танцевальные движения в парах, пространственные перестроения в рассыпную, по кругу, движения с предметами и без них, стараются эмоционально воспроизводить знакомые образы персонажей в музыкальных играх. Появляется самостоятельность и целенаправленность в музыкальной деятельности, наблюдаются элементы проявления танцевально-игрового творчества.

### 1.4. Оценка качества образовательной деятельности

Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе представлено в соответствии с п.10.5 ФАОП ДО.

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой ДООУ по Программе, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее совершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

#### 1.4.1. Планируемые результаты освоения Программы Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

<i>Период</i>	<i>Образовательные области, показатели</i>
Целевые ориентиры освоения Программы детьми дошкольного возраста с ЗПР к 5 годам	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует.</li> <li>• Воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку.</li> <li>• Прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса обучающихся, звуки различных музыкальных инструментов</li> <li>• С помощью педагогического работника и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах.</li> <li>• Подпевает при хоровом исполнении песен</li> </ul>
Целевые ориентиры освоения Программы детьми дошкольного возраста с ЗПР на этапе завершения освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;</li> <li>• Способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявлять свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;</li> <li>• Проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.</li> </ul>

#### **1.4.2. Диагностика развития ребенка дошкольного возраста с ЗПР**

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности ДООУ на основе достижения детьми с ЗПР планируемых результатов освоения Программы. Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития обучающихся с ЗПР;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся с ЗПР;
- не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности обучающихся дошкольного возраста с ЗПР с учетом сенситивных периодов в развитии. Обучающиеся с различными недостатками в физическом и (или) психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни двигательного, речевого, познавательного и социального развития личности, поэтому целевые ориентиры Программы ДООУ должны учитывать не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития обучающихся, динамики их образовательных достижений, включающая:

- 1) педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- 2) детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
- 3) карты развития ребенка с ЗПР;
- 4) различные шкалы индивидуального развития ребенка с ЗПР.

*Результаты мониторинга динамики развития обучающихся или педагогической диагностики, используются исключительно для решения следующих образовательных задач:*

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой обучающихся.

Педагогическая диагностика проводится педагогами, работающими с данной категорией детей – воспитателем, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре, учителем-логопедом, учителем-дефектологом.

Педагогическая диагностика индивидуального развития проводится воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методах.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Далее анализируются образовательные трудности обучающихся с ЗПР, которые возникают у обучающихся в процессе освоения разделов Программы. Результаты наблюдений отражаются в «Карте развития ребенка» (далее – Карта). Результаты наблюдений могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме.

Данный вид педагогической диагностики проводится педагогами ежегодно 2 раза в год (в начале учебного года – 1-2 неделя сентября, и в конце года – май, 3-4 неделя).

Карты хранятся на бумажном и (или) электронном носителе в течение всего времени пребывания ребёнка в ДООУ, при переходе ребенка в другое ДООУ Карта передается вместе с ребенком.

**1.4.3. Показатели развития обучающихся с ЗПР в соответствии с ФАОП ДО  
(музыкальная деятельность)**

<p><i>Музыкальная деятельность</i></p>	<p><b>1. Развитие музыкально-художественной деятельности.</b>          -Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы).          -Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке.          -Ритмично ходит, бегаёт, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами.          - Легко двигается парами и находит пару.          -Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них.          -Легко создает разнообразные</p>	<p><b>1. Развитие музыкально-художественной деятельности.</b>          -В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке.          -Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией.          -Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять "дробный шаг", "пружинки", ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений.          -Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки.          -Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных</p>	<p><b>1. Развитие музыкально-художественной деятельности.</b>          -Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него).          -Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии.          -Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий.          - Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с мало контрастными частями.          -Умеет двигаться различными танцевальными шагами ("шаг польки", "шаг галопа", "шаг вальса", "переменный шаг"), инсценировать тексты песен и сюжеты игр.          - Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования.          -Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества.          - Умеет динамически</p>
--	--	--	--



	<p>музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.</p> <p><b>2. Приобщение к музыкальному искусству.</b></p> <p>-Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности.</p> <p>-Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль).</p> <p>-Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов - цвета, картинок.</p> <p>- Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений.</p> <p>-Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.</p>	<p>исполнительских навыков.</p> <p>-Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).</p> <p><b>2. Приобщение к музыкальному искусству.</b></p> <p>-Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности.</p> <p>-Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений.</p> <p>-Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений.</p> <p>-Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения</p> <p>- Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр).</p> <p>-Испытывает</p>	<p>развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения).</p> <p>-Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки.</p> <p>-Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.</p> <p><b>2. Приобщение к музыкальному искусству.</b></p> <p>-Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p>-Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки.</p> <p>-Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности.</p> <p>-Владеет сравнительным анализом различных трактовок</p>
--	---	---	---

		удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.	музыкальных образов. -Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). -Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. -Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке. -Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.
--	--	---	---

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Описание образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста с ЗПР по ОО «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность.

Художественно-эстетическое развитие. (Музыкальная деятельность)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства, в том числе музыкального;</li> <li>• становление эстетического окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;</li> <li>• формирование элементарных представлений о видах искусства, в том числе музыка;</li> <li>• формирование художественных деятельности пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях и другое);</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение разнообразных различных видах искусства;</li> <li>• реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);</li> <li>• развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной и другое).</li> </ul>
--	--

## 2.2. Содержание образовательной деятельности с учетом используемых методических пособий в соответствии с направлениями развития ребенка с ЗПР

### 2.2.1. Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Дети от 5 до 6 лет	<p><b>Музыкальная деятельность</b></p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста. С- Пб, Невская Нота, 2015 г.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Старшая группа. С-Пб, Композитор. 2021 г.</p>	<p>Р.С. Буре Социально-нравственное воспитание дошкольников для занятий с 3-7 лет Издательство МОЗАИКА- СИНТЕЗ Москва, 2018 г. Л.В. Абрамова, И.Ф. Слепцова Социально-коммуникативное развитие старшая группа содержание работы с детьми 5-6 лет Издательство МОЗАИКА- СИНТЕЗ Москва, 2018</p> <p>В.И. Петрова, Т.Д. Стульник Этические беседы с дошкольниками 4-7 лет Издательство МОЗАИКА- СИНТЕЗ Москва, 2015</p> <p>Т.С. Комарова ,М.Б. Зацепина Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада 2-7 лет Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва, 2016 г.</p>	<p>Музыкальная деятельность Каплунова И, Новоскольцева И. Умные пальчики. Методическое пособие для учителей начальных классов, воспитателей детских садов, родителей. С- Пб, Лансье, 2021 г.</p> <p>Каплунова И. Слушаем музыку. Методическое пособие с аудиоприложением для учителей музыки общеобразовательных школ и музыкальных руководителей детских садов. С-Пб, Невская нота, 2018 г.</p> <p>Каплунова И. Наш веселый оркестр. Часть 1,2,3. Методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. С-Пб, Лансье, 2018, 2019 г.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки.левой- правой. Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. С-Пб, Композитор, 2016 г.</p> <p>Каплунова И. Новоскольцева И. Этот</p>
--------------------	--	--	---

			<p>удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки общеобразовательных и музыкальных школ. С-Пб, Лансье, 2017 г. Каплунова И, Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поем. Комплексные занятия в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. С-Пб, Композитор, 2021 г.</p> <p>Каплунова И., Новосельцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. С-Пб, Композитор, 2020</p> <p>Каплунова И. Новоскольцева. Веселые досуги. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей, педагогов.. С-Пб, Невская нота, 2018 г</p> <p>Каплунова И. Новоскольцева И. Ах-карнавал! Праздники в детском саду. Часть 1. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. С-Пб, Композитор, 2019 г.</p> <p>Каплунова И. Новоскольцева И. Ах-карнавал! Праздники в детском саду. Часть 2. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. С-Пб, Композитор, 2006 г.</p> <p>Каплунова И. Новоскольцева И. Карнавал игрушек! Праздники в детском саду. Пособие для</p>
--	--	--	--

			музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений с аудиоприложением. С-Пб, Композитор, 2020 г.
Дети от 6 до 7 лет	<p><b>Музыкальная деятельность</b></p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста. С- Пб, Невская Нота, 2015 г.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Подготовительная группа. С-Пб, Композитор. 2021 г.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Подготовительная группа. С-Пб, Композитор. 2021 г.</p>	<p>Р.С. Буре Социально-нравственное воспитание дошкольников для занятий с 3-7 лет Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва, 2018 г. стр. 3-74 Л.В. Абрамова, И.Ф. Слепцова Социально-коммуникативное развитие старшая группа содержание работы с детьми 5-6 лет Издательство МОЗАИКА- СИНТЕЗ Москва, 2018</p> <p>3. В.И. Петрова, Т.Д. Стульник Этические беседы с дошкольниками 4-7 лет Издательство МОЗАИКА- СИНТЕЗ Москва, 2015</p> <p>Т.С. Комарова ,М.Б. Зацепина Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада 2-7 лет Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва, 2016 г.</p>	<p><b>Музыкальная деятельность</b></p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Умные пальчики. Методическое пособие для учителей начальных классов, воспитателей детских садов, родителей. С- Пб, Лансье, 2021 г.</p> <p>Каплунова И. Слушаем музыку. Методическое пособие с аудиоприложением для учителей музыки общеобразовательных школ и музыкальных руководителей детских садов. С-Пб, Невская нота, 2018 г.</p> <p>Каплунова И. Наш веселый оркестр. Часть 1,2,3. Методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. С-Пб, Лансье, 2018, 2019 г.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки.левой- правой. Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. С-Пб, Композитор, 2016 г.</p> <p>Каплунова И. Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для музыкальных руководителей детских</p>

		<p>садов, учителей музыки общеобразовательных и музыкальных школ. С-Пб, Лансье, 2017 г. Каплунова И, Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поем. Комплексные занятия в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. С-Пб, Композитор, 2021 г. Каплунова И., Новосельцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. С-Пб, Композитор, 2020 Каплунова И. Новоскольцева. Веселые досуги. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей, педагогов.. С-Пб, Невская нота, 2018 г Каплунова И. Новоскольцева И. Ах-карнавал! Праздники в детском саду. Часть 1. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. С-Пб, Композитор, 2019 г. Каплунова И. Новоскольцева И. Ах-карнавал! Праздники в детском саду. Часть 2. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. С-Пб, Композитор, 2006 г. Каплунова И. Новоскольцева И. Карнавал игрушек! Праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений с аудиоприложением. С-Пб, Композитор, 2020 г.</p>
--	--	--

**2.2.2. Основная образовательная деятельность по образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»**

<b>Музыкальные занятия</b>			
5– 6 лет	КаплуноваИ.,НовоскольцеваИ.Праздниккаждыйдень.Конспектызанятийсау диоприложением.Пособиедля музыкальныхруководителейдетскихсадов.Старшаягруппа.С- Пб,Композитор.2021г.		
Сентябрь	Занятие№1	1	3
	Занятие№2	2	3
	Занятие№3	3	6
	Занятие№4	4	8
	Занятие№5	5	11
	Занятие№6	6	14
	Занятие№7	7	16
	Занятие№8	8	19
Октябрь	Занятие№1	1	21
	Занятие№2	2	24
	Занятие№3	3	27
	Занятие№4	4	30
	Занятие№5	5	32
	Занятие№6	6	34
	Занятие№7	7	36
	Занятие№8	8	38
Ноябрь	Занятие№1	1	41
	Занятие№2	2	43
	Занятие№3	3	46
	Занятие№4	4	48
	Занятие№5	5	50
	Занятие№6	6	52
	Занятие№7	7	54
	Занятие№8	8	55
Декабрь	Занятие№1	1	57
	Занятие№2	2	60
	Занятие№3	3	62
	Занятие№4	4	64
	Занятие№5	5	52
	Занятие№6	6	54
	Занятие№7	7	56
	Занятие№8	8	57
Декабрь	Занятие№1	1	59
	Занятие№2	2	63
	Занятие№3	3	65
	Занятие№4	4	67
	Занятие№5	5	69
	Занятие№6	6	71

	Занятие.№7	7	73
	Занятие.№8	8	75
Январь	Занятие.№1	1	77
	Занятие.№2	2	81
	Занятие.№3	3	83
	Занятие.№4	4	86
	Занятие.№5	5	87
	Занятие.№6	6	89
	Занятие.№7	7	91
	Занятие.№8	8	93
Февраль	Занятие.№1	1	96
	Занятие.№2	2	99
	Занятие.№3	3	101
	Занятие.№4	4	104
	Занятие.№5	5	106
	Занятие.№6	6	107
	Занятие.№7	7	110
	Занятие.№8	8	111
Март	Занятие.№1	1	113
	Занятие.№2	2	117
	Занятие.№3	3	120
	Занятие.№4	4	123
	Занятие.№5	5	125
	Занятие.№6	6	127
	Занятие.№7	7	130
	Занятие.№8	8	132
Апрель	Занятие.№1	1	134
	Занятие.№2	2	137
	Занятие.№3	3	139
	Занятие.№4	4	141
	Занятие.№5	5	143
	Занятие.№6	6	146
	Занятие.№7	7	148
	Занятие.№8	8	150
Май	Занятие.№1	1	151
	Занятие.№2	2	154
	Занятие.№3	3	157
	Занятие.№4	4	158
	Занятие.№5	5	160
	Занятие.№6	6	163
	Занятие.№7	7	164
	Занятие.№8	8	166

**2.2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность**

Возраст			Дети от 5 до 6 лет	
Формы	Виды	Форма	Методы	Средства



взаимодейс твия	деятельност и	проведен ия		
-- коррекционн ая основная образовател ьная деятельност ь, коррекционн ая образовател ьная деятельност ь, осуществляе мая в процессе организации различных видов детской деятельност и; - самос тоятельная деятельност ь детей; - взаим одействие с семьями детей по реализации Программы	- игров ая деятельност ь (подвижная и другие); - обще ние со взрослым (ситуативно- деловое, внеситуатив но- познаватель ное, внеситуатив но- личностное) и сверстникам и (ситуативно- деловое, внеситуатив но- деловое); - речев ая деятельност ь (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическ ая и монологичес кая речь); - позна вательно- исследовате льская деятельност ь и эксперимент ирование;	групповая , - подгрупп ов ая - индивиду альная	- Экспери ментирование со звуком - Использ ование игровых мотиваций, показ настольного театра - Игры (музыкально- дидактические игры, интерактивные игры хороводные, театрализованн ые) - Использ ование иллюстративно - наглядного материала - Игровые упражнения - Рассмат ривание картинок, иллюстраций, произведений искусства - Использ ование художественно го слова - Схемы - Проектн ый метод - Советы, словесная инструкция - Обсужде ние	Музыкальная деятельность - Набор детских музыкальных инструментов - Набор пальчиковых кукол по сказкам - Перчаточные куклы - Наглядные пособия по традиционной национальной одежде - Игрушки-забавы с зависимостью эффекта от действия - Набор русских шумовых инструментов (детский) - Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста - Комплект цифровых записей с русскими народными песнями для детей дошкольного возраста - Музыкальные цифровые записи для детей дошкольного возраста - Комплект цифровых записей со звуками природы - Цифровые записи с видеофильмами с народными песнями и плясками - Атрибуты для развития движений: платочки, ленточки, флажки, султанчики - Музыкально- дидактические игры - Карточки условно- образные, условно- схематические (моделирование песен и танцев) - Ширма для кукольного театра, трансформируемая

	<p>- музы кальная деятельност ь (слушание и понимание музыкальны х произведени й, пение, музык ально- ритмические движения, игра на детских музыкальны х инструмента х).</p>		<p>(произведений искусства) - Модели рование пространства в планах, схемах, макетах- Изготов ление декораций, предметов для игр, украшений из разных материалов - Беседы о различных видах искусства, композиторах, - Использ ование музыки, пения, музыкально- ритмических движений: во время прогулки (в теплое время), в сюжетно- ролевых играх, театрализованн ой деятельности, на праздниках и развлечениях - Модели рование танцев, песен - Музыка льные упражнения, попевки, двигательные этюды, танцы, музыкальное упражнение - Инсценировани</p>	
--	--	--	---	--

			е песен, хороводов - Музици рование с песенной импровизацией - Праздни ки, развлечения, досуги	
<b>Возраст</b>			<b>6-7 лет</b>	
<b>Формы взаимодействия</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Формы взаимодействия</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Формы взаимодействия</b>
- коррекционная основная образовательная деятельность, коррекционная образовательная деятельность: образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности и; - самостоятельная деятельность детей; - взаимодействие с	- игровая деятельность (дидактическая, подвижная и другие); - общевзрослым (ситуативное, внеситуативное, познавательное, внеситуативное-личностное) и сверстникам (ситуативное, внеситуативное); - речевая деятельность (слушание речи	- групповая, - по групповая - индивидуальная	- Экспериментирование со звуком, - Использование игровых мотиваций, показ настольного театра - Игры (музыкально-дидактические игры, интерактивные игры, хороводные, театрализованные) - Использование иллюстративно-наглядного материала - Игровые упражнения -упражнения на развитие речевого и певческого дыхания; -релаксация - Рассмат	- Музыкальная деятельность - Набор детских музыкальных инструментов Театральная деятельность - Набор пальчиковых кукол по сказкам - Перчаточные куклы - Наглядные пособия по традиционной национальной одежде - Игрушки-забавы с зависимостью эффекта от действия - Ширма для кукольного театра, трансформируемая Настольно-печатные игры - Набор русских шумовых инструментов (детский) - Комплект видеofilьмов для детей дошкольного возраста - Комплект цифровых записей с русскими народными песнями для детей дошкольного возраста - Музыкальные цифровые записи для детей дошкольного возраста - Комплект цифровых записей со звуками природы - Цифровые записи с

<p>семьями детей по реализации Программы</p>	<p>взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познавательнo-исследовательская деятельность и экспериментирование;</li> <li>- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).</li> </ul>		<p>ривание картинок, иллюстраций, (в том числе с помощью ИКТ),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование художественного слова</li> <li>- Проектный метод</li> <li>- Советы, словесная инструкция</li> <li>- Обсуждение (произведений искусства, их средств выразительности и др.)</li> <li>- Изготовление декораций, предметов для игр, украшений из разных материалов</li> <li>- Беседы о знаменитых о различных видах искусства, композиторах,</li> <li>- Использование музыки, пения, музыкально-ритмических движений: во время прогулки (в теплое время), в сюжетно-ролевых играх,</li> </ul>	<p>видеофильмами с народными песнями и плясками</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Атрибуты для развития движений: платочки, ленточки, флажки, султанчики</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> <li>- Карточки условно-образные, условно-схематические (моделирование песен и танцев)</li> <li>- музыкальная площадка,</li> <li>- мультстудия</li> </ul>
--	---	--	---	--

			<p>театрализованной деятельности, на праздниках и развлечениях</p> <p>- Моделирование танцев, песен</p> <p>- Музыкальные упражнения, попевки, двигательные этюды, танцы, музыкальное упражнение</p> <p>- Инсценирование песен, хороводов</p> <p>- Муцирование с песенной импровизацией</p> <p>- Праздники, развлечения, досуги</p> <p>- Муз. деятельность, игры на музыкальной площадке</p> <p>- Создание мультипликационных и анимационных фильмов с использованием разнообразных предметов и образцов музыки и искусства .</p>	
--	--	--	--	--

**2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Программой предусмотрена организация разнообразных культурных практик, ориентированных на проявление детьми с ЗПР самостоятельности и творчества в музыкальной деятельности.

Основной единицей образовательного процесса по музыкальному развитию детей с ЗПР является – организованная образовательная деятельность (ООД).

В ходе основной части музыкальный руководитель использует различные приемы руководства: наглядные, практические и словесные, позволяющие решать программные задачи занятия. После каждого вида детской деятельности педагог проводит анализ деятельности детей.

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в других видах работ.

Образовательная деятельность по музыкальному развитию, осуществляемая в утренний отрезок времени включает:

- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (музыкально-дидактические, музыкальные, подвижные и пр.);
- беседы и разговоры с детьми по их интересам на тему музыки;
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами образовательной области;

Образовательная деятельность по музыкальному развитию, осуществляемая во время прогулки включает:

- подвижные игры и упражнения с музыкальным содержанием, игра на музыкальных инструментах, расположенных на музыкальной площадке

Образовательная деятельность по музыкальному развитию, осуществляемая во второй половине дня - организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в музыкальной деятельности.

<b>Виды деятельности</b>	<b>Особенности образовательной деятельности</b>	<b>Место ООД в режиме дня</b>
<b>Музыкальная деятельность</b>	Представлена разными видами музыкальной деятельности (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).	Музыкальная деятельность в расписании ООД занимает отдельное место и представлена ООД: Музыка. - приобщение к музыкальному искусству через различные виды музыкальной деятельности и осуществляется в режимных моментах, как в первую, так и во вторую половину дня.

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей с ЗПР, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка

с ЗПР, как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в ДОУ, и вторая половина дня.

Любая деятельность ребёнка в ДОУ может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;
- логические игры, развивающие игры математического содержания;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы детей с ЗПР педагог учитывает следующие условия:

условия:

1) уделяет внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощряет желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществляет деятельность в соответствии со своими интересами, задает познавательные вопросы;

2) организует ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждает детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширяет и усложняет в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделяет внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощряет проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОУ, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создает условия для развития произвольности в деятельности, использует игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощряет и поддерживает желание детей получить результат деятельности, обращает внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывает ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдает за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывает детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживает у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивает рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждает к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

## **2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников**

Чтобы добиться более тесной взаимосвязи с семьей необходимо выстроить свою работу с родителями последовательно и планомерно, при этом используя различные формы взаимодействия. В ходе взаимодействия с семьями воспитанников с ЗПР музыкальный руководитель использует разные формы сотрудничества:

- Родительские собрания
- Индивидуальные беседы
- Оформление папок передвижек
- Круглые столы
- Мастер классы

Выступления на родительских собраниях сопровождаются показом презентаций, где родители знакомятся с программными задачами на учебный год, или же подводятся итоги за прошедший учебный год. Одной из эффективных форм работы с родителями являются индивидуальные беседы. В процессе таких бесед родители знакомятся с результатами диагностического обследования детей, индивидуальным маршрутом сопровождения ребенка по музыкально-художественной деятельности.

Как показывает практика, использование нетрадиционных форм с использованием ИКТ в работе с семьей дает наиболее положительный результат. Родители проявляют большую активность, заинтересованность, участвуя в различных мероприятиях, таких как тренинги, мастер-классы, музыкально-игровые программы.

Использование разных форм работы с семьями воспитанников музыкального руководителя и разнообразной тематики позволяют родителям лучше настроиться на сотрудничество, возможность вовлечь родителей в педагогический процесс.

Подробно план работы с семьями воспитанников музыкального руководителя представлен в Годовом плане работы на 2023-2024 учебный год.

## **2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогами ДОУ**

Музыкальный руководитель взаимодействует с педагогами детского сада в работе с детьми с ЗПР:

- Воспитателями,
- Педагогом - психологом,
- Учителем-дефектологом,
- Учителем-логопедом,
- Инструктором по физической культуре.

Педагогическое взаимодействие между педагогами и музыкальным руководителем ДОУ необходимо рассматривать как субъект-субъектные отношения, характеризующиеся единством цели, и в качестве которой выступает музыкальное развитие ребенка с ЗПР, как главного объекта педагогических отношений. Во взаимодействии музыкального руководителя и педагогов необходим обмен между ними инициативами, направленными на сопоставление их представлений и формирование общего смысла деятельности.

В ходе взаимодействия с педагогами ДОУ музыкальный руководитель использует разные формы сотрудничества на разную тематику. Например,

-круглые столы: «Театрализованная деятельность в детском саду», «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»

-консультации: Групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков, пополнение аудиотеки танцевальной музыкой и музыкой для слушания

-мастер классы: «Музыкально-дидактические игры для дошкольников с ЗПР»

-репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных утренников и развлечений

-семинары: "Развитие детей дошкольного возраста с ЗПР посредством музыки и движения", «Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников с ЗПР»



-обсуждение сценариев детских утренников согласно годовому плану, комплексно – тематическому планированию.

-проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара.

Подробно план работы с семьями воспитанников с ЗПР музыкального руководителя представлен в Годовом плане работы на 2023-2024 учебный год.

## **2.7. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР**

### **2.7.1. Цели и задачи коррекционно-развивающей работы**

*Цель* образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей - создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

*Задачи:*

- выявление особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии, индивидуально-типологических особенностей познавательной деятельности, эмоционально-волевой и личностной сфер;
- проектирование и реализация содержания коррекционно-развивающей работы в соответствии с особыми образовательными потребностями ребенка;
- выявление и преодоление трудностей в освоении общеобразовательной и коррекционной программ, создание психолого-педагогических условий для более успешного их освоения.
- формирование функционального базиса, обеспечивающего успешность когнитивной деятельности ребенка за счет совершенствования сенсорноперцептивной, аналитико-синтетической деятельности, стимуляции познавательной активности;
- целенаправленное преодоление недостатков и развитие высших психических функций и речи;
- целенаправленная коррекция недостатков и трудностей в овладении различными видами деятельности (предметной, игровой, продуктивной) и формирование их структурных компонентов: мотивационного, целевого, ориентировочного, операционального, регуляционного, оценочного;
- создание условий для достижения детьми целевых ориентиров ДО на завершающих его этапах;
- выработка рекомендаций относительно дальнейших индивидуальных образовательных маршрутов с учетом индивидуальных особенностей развития и темпа овладения содержанием образования;
- осуществление индивидуально ориентированного психолого-педагогического сопровождения с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся в соответствии с рекомендациями ПМПК и ППк.

### **2.7.2. Специальные образовательные условия коррекционно-развивающей работы**

Психо-коррекционная работа с обучающимися с ЗПР организуется специалистами ДОУ. Психо-коррекционная работа *по преодолению нарушений в познавательной сфере* обучающихся с ЗПР включает развитие мыслительных операций, конкретно-понятийного, элементарного умозаключающего мышления, формирование обобщающих понятий, обогащение и систематизацию представлений об окружающем мире. Это важнейшая задача в работе учителя-дефектолога и воспитателей.

*Преодоление недостатков в речевом развитии* - важнейшая задача в работе учителя-логопеда, учителя-дефектолога и воспитателей. Она включает в себя традиционные направления по формированию фонетико-фонематических и лексико-

грамматических средств языка, развитию связной речи, подготовке к обучению грамоте. У обучающихся с задержкой психоречевого развития страдают все функции речи, поэтому особое внимание уделяется как коммуникативной, так и регулирующей планирующей функции речи, развитию словесной регуляции действий и формированию механизмов, необходимых для овладения связной речью.

На этапе подготовки к школе одной из важных задач является *обучение звуко-слоговому анализу и синтезу, формирование предпосылок для овладения навыками письма и чтения*. Не менее важная задача - стимуляция коммуникативной активности, совершенствование речевой коммуникации: создание условий для ситуативно-делового, внеситуативно-познавательного и внеситуативно-личностного общения.

*Преодоление недостатков в эмоционально-волевом развитии* - важнейшая задача в работе педагога-психолога и воспитателей. Психологическая коррекция предусматривает развитие образа Я, предупреждение и преодоление недостатков в эмоционально-личностной, волевой и поведенческой сферах. Важно осуществлять работу по формированию способности к волевым усилиям, произвольной регуляции поведения; по преодолению негативных качеств формирующегося характера, предупреждению и устранению аффективных, негативистских, аутистических проявлений.

Одно из приоритетных направлений - *развитие нравственно-этической сферы*, создание условий для эмоционально-личностного становления и социальной адаптации обучающихся.

### **2.7.3. Организация образовательной деятельности по профессиональной коррекции недостатков в развитии обучающихся с ЗПР**

<i>Форма организации</i>	<i>Место в режиме дня</i>	<i>Возраст</i>	<i>Кол-во в неделю</i>	<i>Ответственный</i>
Подгрупповая	Основная образовательная деятельность – занятия по ОО Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)	Дети от 5 до 7 лет	2	Муз.руководитель
Индивидуальная	Совместная образовательная деятельность педагога с детьми в режиме дня	Дети от 4 до 7-8 лет	5	Муз.руководитель

### **2.7.4. Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции недостатков в развитии обучающихся с ЗПР**

Коррекционно-развивающая и профилактическая работа с детьми с ЗПР пронизывает все образовательные области, в том числе и "Художественно-эстетическое развитие" (Музыкальная деятельность)

Содержание коррекционной работы определяется как с учетом возраста обучающихся, так (и прежде всего) на основе выявления их достижений, образовательных трудностей и недостатков в развитии.

*Коррекционно-развивающая работа в образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" (Музыкальная деятельность)*

Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности	1) организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства обучающихся со звучащими
---	--

игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;

2) формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;

3) привлекать внимание к темпу звучаний (быстро или медленно), силе звуков (громко или тихо);

4) побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;

5) создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;

6) привлекать к прослушиванию музыки, побуждая обучающихся к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;

7) побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;

8) использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;

9) формировать у обучающихся музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь);

10) развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;

- 11) знакомить обучающихся с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления;
- 12) развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;
- 13) расширять и уточнять представления обучающихся о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития обучающихся с ЗПР;
- 14) привлекать обучающихся к музыкальной деятельности, то есть, элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане, к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;
- 15) формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;
- 16) развивать певческие способности обучающихся (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;
- 17) формировать разнообразные танцевальные умения обучающихся, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
- 18) расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч;
- 19) совершенствовать пространственную ориентировку обучающихся: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;

	<p>20) учить обучающихся ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;</p> <p>21) развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;</p> <p>22) учить обучающихся выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро - медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;</p> <p>23) согласовывать музыкальную деятельность обучающихся с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;</p> <p>24) стимулировать желание обучающихся эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;</p> <p>25) учить обучающихся понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас обучающихся для описания характера музыкального произведения.</p>
--	--

## **2.8. Иные характеристики содержания Программы**

### **2.8.1. Особенности работы музыкального руководителя**

Целью работы музыкального руководителя является: приобщение детей с ЗПР к деятельности в области искусства, развитие эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, воспитание любви к музыке, развитие музыкальных способностей, формирование музыкального вкуса и воспитание стремления посылить себя в музыкальной деятельности

*Основные задачи работы музыкального руководителя:*

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыки;
- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, слуха, музыкальной памяти, формирование песенного музыкального вкуса;

- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, предоставление детям возможности самореализации;

• обеспечение эмоционально-психологического благополучия детей с ЗПР.

Принципы работы музыкального руководителя:

- Создание непринуждённой обстановки, в которой ребёнок с ЗПР чувствует комфорт. Важно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность захотеть принять участие в занятии;

- Целостный подход в решении педагогических задач: обогащение детей с ЗПР музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, музыкально-ритмические движения;

- Один из важнейших принципов музыкального воспитания - партнёрство. Группа детей, музыкальный руководитель, воспитатель становятся единым целым – они должны вместе слушать, петь, играть, чтобы получить наибольшие впечатления;

- Принцип положительной оценки деятельности детей с ЗПР, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

- Принцип интеграции всех других образовательных областей (театрализованная, художественное творчество, развитие речи и др.).

*Основные направления работы музыкального руководителя:*

- Реализация Программы, по направлению художественно-эстетическое развитие детей с ЗПР.

- Оказание методической помощи педагогическому коллективу по организации музыкального образования дошкольников с ЗПР.

- Взаимодействие с родителями (законными представителями) детей с ЗПР в ДОУ.

В перечень непосредственных обязанностей музыкального руководителя в работе с детьми с ЗПР входит: формирование основ музыкальной культуры ребёнка, развитие его музыкальных способностей; осуществление диагностики уровня музыкального развития детей; подбор высоко-художественного музыкального репертуара, доступного детям по эмоционально-образному содержанию; проведение групповых и индивидуальных музыкальных занятий с детьми; подготовка и проведение праздников, развлечений (в том числе тематических музыкальных вечеров, театральных постановок, музыкально-дидактических игр, сказок -драматизаций, постановок детских опер и т. д.); участие в подготовке учебно-наглядного материала, пособий по музыке, дидактических игр и т. д.; сопровождение музыкой утренней гимнастики и занятий физической культурой. Музыкальный материал, используемый педагогом, подбирается с учётом возрастных особенностей детей с ЗПР и психо-физических особенностей их развития.

Для осуществления музыкальной деятельности детей оборудован музыкальный зал, в группе организован центр музицирования и театрализации, в котором имеются разнообразные музыкальные инструменты, дидактические игры, портреты композиторов, разные виды театров, советы и консультации воспитателю и т.д. Элементы среды музыкального развития детей с ЗПР дошкольного возраста, являются полифункциональными, что обеспечивает возможность разнообразного использования предметов, пособий, атрибутов. В зависимости от задач они могут быть дидактическим пособием, шумовым или детским музыкальным инструментом, атрибутом для игры, танца, двигательного этюда, средством коммуникации, стимульным материалом для проявления творческих, лидерских, индивидуальных особенностей ребенка.

Большая роль отводится взаимодействию музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ, педагогами работающими с детьми с ЗПР, включает: ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей с ЗПР; разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию

детей с ЗПР; обсуждение сценариев праздников и развлечений; участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам; участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды; участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения и пр..

Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива включают:

- Индивидуальные и групповые (по 2–4 человека) консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми с ЗПР, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;

2. Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара для детей с ЗПР;

3. Семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;

4. Практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах;

5. Выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей;

6. Проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей с ЗПР.

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников с ЗПР.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьями детей в ДОУ:

1. Индивидуальные беседы с родителями;

2. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей с ЗПР в семье;

3. Выступления на родительских собраниях ДОУ с докладами о музыкальном образовании детей;

4. Открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);

5. Конференции по вопросам взаимосвязи семьи и детского сада для решения задачи музыкального образования детей с ЗПР;

6. Анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье;

7. Занятия-практикумы с целью знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми.

#### **2.8.2. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с социумом**

В реализации Программы музыкальный руководитель ДОУ активно взаимодействует с разными учреждениями социально-педагогической среды по работе с детьми раннего и дошкольного возраста. Взаимодействие с социально- педагогической средой осуществляется целенаправленно, в системе руководящими и педагогическими работниками Учреждения.

Подробно система взаимодействия ДОУ с разными учреждениями социально-педагогической среды по работе с детьми дошкольного возраста, их развитию подробно прописана в Годовом плане работы ДОУ на 2023-2024 уч.год.

### **III. Организационный раздел**

### 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка с ЗПР в музыкальной деятельности в соответствии с его возрастными и психо-физиологическими особенностями и интересами:

- Личностно-порождающее взаимодействие музыкального руководителя с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора муз.деятельности, партнера и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
  - Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
  - Создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей музыкальное развитие ребенка и сохранению его индивидуальности.
  - Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
  - Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
  - Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

#### 3.2.1. Описание материально-технического обеспечения

Для организации музыкального развития в ДОУ имеются музыкальный зал, музыкальная площадка. Музыкальный зал оснащён необходимым музыкальным оборудованием и инвентарем, материалом для разных видов музыкальной деятельности, игр и пр. Всё оборудование соответствует установленным международным стандартам качества, сертифицирован и безопасен для детей.

Направленность музыкального зала:

- Проведение педагогической работы (подгрупповых и индивидуальных форм работы) по музыкальному развитию воспитанников, развитию музыкальных способностей
- Консультативная, методическая помощь педагогам по организации педагогического процесса с воспитанниками
- Организация методической, работы с родителями (законными представителями) развития воспитанников, подготовки к школьному обучению и пр.

В учреждении созданы комфортные условия для плодотворной творческой работы сотрудников – методический кабинет, оснащенный современным оборудованием для осуществления образовательной деятельности: программно- методическими, учебно-наглядными пособиями, техническими средствами обучения, дидактическими и развивающими играми и игрушками, детской художественной литературой.

#### 3.2.2. Обеспеченность средствами обучения и воспитания в помещениях ДОУ и на его территории

Помещения	Средства обучения и воспитания по образовательным областям
Музыкальный зал	<b>Музыкально-дидактические пособия</b> <b>Определение характера музыки:</b> «Солнышко и тучка» (3-4 лет) <b>Звуковысотный слух:</b> «Птица и птенчики» (4-5 лет), «Качели» (4-5 лет), «Эхо» (4-5лет), «Курицы» (4-5 лет), «Лесенка (5-6 лет) «Труба» (5-6 лет), «Веселые гармошки» (5-6 лет), «Узнай песенку по двум звукам» (5-6 лет), «Цирковые собачки (6-7 лет), «Музыкальные лесенки (6-7 лет)



	<p><b>Определение жанров музыки:</b> «Музыкальный светофор» (5-6 лет),</p> <p><b>Тембровый слух:</b> «Узнай свой инструмент» (5-6 лет)</p> <p><b>Ритмический слух:</b> «Кто так идет» (4-5 лет), «Веселые дудочки» (4-5 лет), «Петушок, курочка и цыпленок» (5-6 лет), «Ритмическое лото» (5-6 лет), «Ритмическое лото» (6-7 лет)</p> <p><b>Динамический слух:</b> «Громко-тихо» (6-7 лет)</p> <p><b>Раздаточный материал</b> Карточки «Солнышко и тучка», Карточки «Музыкальный светофор», Ритмические кубики, Карточки «Музыкальные инструменты»</p> <p><b>Восприятие – слушание</b> «Классическая музыка для детей», О.П.Радынова «Настроения, чувства в музыке», «Русские народные песни» «Детский альбом» П.И.Чайковский, «Звуки природы», «Времена года» А. Вивальди</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> «Гимнастика с мамой» Е.Железнова, «Зарядка» сборник песен, Сборник песен группы «Барбарики»</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> Песни из мультфильмов</p> <p><b>Праздники</b> «С Новым годом!» (фонограммы песен, танцев, игр), «Международный женский день 8 Марта» (фонограммы песен, танцев, игр), «День защитника Отечества» (фонограммы песен, танцев, игр), «День Победы» (фонограммы песен, танцев, игр), «Масленица» (фонограммы песен, танцев, игр), «День защиты детей» (фонограммы песен, танцев, игр)</p> <p><b>Музыкально-симфонические сказки</b> Симфоническая сказка «Петя и волк» С. А. Прокофьев, Симфоническая сказка «Щелкунчик» П.И. Чайковский</p> <p><b>Музыкально-дидактические игры с ИКТ</b> «Веселые дудочки», «Веселые матрёшки», «День рождения», «Почтальон», «Улитка и муравей», «Котята в лукошке», «Кто как идёт», «Музыка и стиль», «Музыкальный магазин», «Петушок, курочка и цыплёнок» «Русские народные инструменты», «Тихо-громко», «Три цветка», «Узнай свой инструмент»</p> <p><b>Музыкальные инструменты:</b> Барабан, Металлофон, Трещотки, Маракасы, Маленькие маракасы, Бубен, Аккордеон детский, Арфа детская Ложка деревянная, Треугольник, Колокольчик, Свистулька, Флейта, Погремушка</p> <p>Атрибуты для музыкальной ритмической деятельности Осенние листочки, Ленты, Платочки, Султанчики, Маскарадные шляпы, Птицы «Чайки», Косынки Снежки, Цветы</p> <p>Творческое развитие Ширма театральная Шляпы осенних месяцев</p>
--	---

	<p>Фигурки персонажей, позволяющие сыграть спектакли по нескольким русским народным сказкам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Лиса</li> <li>- Медведь</li> <li>- Волк</li> </ul> <p>Театральные шапочки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Солнышко , Кошка, Лиса, Ёжик, Овечка, Репка, Медведь, Лягушка, Птички, Грибы</li> </ul> <p>Домашний кукольный театр</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гуси , Сова, Волк, Кошка, Корова, Сорока, Коза</li> </ul>
<p><b>«Музыкальная площадка»</b> Игровое развивающее оборудование с элементами художественного и театрального творчества</p>	<p>Красочный деревянный заборчик и арка с табличкой «Музыкальная площадка» Музыкальный инструмент «Барабанная установка» Музыкальный инструмент «Пан-флейта» Музыкальный инструмент «Колокольчики» Музыкальный инструмент «Треугольники» Музыкальный инструмент «Ксилофон» Музыкальный инструмент «Тибетский гонг» Театральная ширма и куклы Магнитно-меловая доска Скамейка Стол для рисования</p>

### 3.3. Обеспеченность методическими материалами

<p>ОО «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>Музыкальная деятельность</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста. С-Пб, Невская Нота, 2015 г.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Средняя группа. С-Пб, Композитор. 2021 г.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Старшая группа. С-Пб, Композитор. 2021 г.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Подготовительная группа. С-Пб, Композитор. 2021 г.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Подготовительная группа. С-Пб, Композитор. 2021 г.</p> <p>Каплунова И, Новоскольцева И. Умные пальчики. Методическое пособие для учителей начальных классов, воспитателей детских садов, родителей. С-Пб, Лансье, 2021 г.</p> <p>Каплунова И. Слушаем музыку. Методическое пособие с аудиоприложением для учителей музыки общеобразовательных школ и музыкальных руководителей детских садов. С-Пб, Невская нота, 2018 г. Каплунова И. Наш веселый оркестр. Часть 1,2,3. Методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. С-Пб, Лансье, 2018, 2019 г.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки.левой-правой. Марши</p>
---	---

	<p>детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. С-Пб, Композитор, 2016 г.</p> <p>Каплунова И. Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки общеобразовательных и музыкальных школ. С-Пб, Лансье, 2017 г.</p> <p>Каплунова И, Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поем. Комплексные занятия в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. С-Пб, Композитор, 2021 г.</p> <p>Каплунова И., Новосельцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. С-Пб, Композитор, 2020</p> <p>Каплунова И. Новоскольцева. Веселые досуги. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей, педагогов.. С-Пб, Невская нота, 2018 г</p> <p>Каплунова И. Новоскольцева И. Ах-карнавал! Праздники в детском саду. Часть 1. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. С-Пб, Композитор, 2019 г.</p> <p>Каплунова И. Новоскольцева И. Ах-карнавал! Праздники в детском саду. Часть 2. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. С-Пб, Композитор, 2006 г.</p> <p>Каплунова И. Новоскольцева И. Карнавал игрушек! Праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений с аудиоприложением. С-Пб, Композитор, 2020 г.</p>
--	--

### 3.4. Календарно-тематическое планирование

#### 3.4.1. Календарный учебный график

<i>Содержание</i>	<i>Дети с ЗПР в возрасте от 4 до 7 лет</i>
Количество возрастных групп	1
Режим функционирования групп	С 7.00 – 17.30
Продолжительность учебного года	С 01.09 по 31.05. (36 недель)
Продолжительность I полугодия учебного года	С 01.09 по 30.12. (17 недель)
Зимние каникулы	С 31.12. по 9.01. (10 дней)
Продолжительность II полугодия учебного года	С 10.01. по 31.05. (19 недель)
Продолжительность учебной недели	5 дней
Продолжительность занятий, не более	20 минут – дети от 4 до 5 лет 25 минут – дети от 5 до 6 лет 30 минут – дети от 6 до 7-8 лет
Продолжительность перерыва между периодами занятиями, не менее	10 минут
Перерыв во время занятий, не менее	2 минут
Объём недельной	200 мин. / 3ч.20 мин - дети от 4 до 5 лет 350 мин. / 5ч.50

образовательной нагрузки	мин - дети от 5 до 6 лет 450 мин / 7 ч. 30 мин - дети от 6 до 7-8 лет
Летний оздоровительный период (летние каникулы)	01.06. по 31.08. (13 недель)
Мониторинг динамики развития обучающихся – воспитатели, муз.руководитель, инструктор по физ.кул. мики развития обучающихся - воспитатели	1-2 неделя сентября (10-14 дней) 3-4 неделя мая (10-14 дней)
Мероприятия, проводимые в рамках образовательного процесса. Мониторинг динамики развития обучающихся – специалисты (учитель-дефектолог, учитель-логопед, педагог психолог)	1-2 неделя сентября (10-14 дней) 4 неделя декабря-1 неделя января (10-14 дней) 3-4 неделя мая (10-14 дней)

### 3.4.2. Выжимка календарного учебного графика

<i>Содержание</i>	<i>Показатели</i>
Количество возрастных групп компенсирующей направленности для детей с ЗПР	1 (одна)
Режим функционирования группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР	7.00 – 17.30 (10,5 часов)
Продолжительность учебного года	с 01.09 по 31.05 (36 недель)
Продолжительность I полугодия учебного года	с 01.09 по 30.12. (17 недель)
Зимние каникулы	с 31.12. по 9.01. (10 дней)
Продолжительность II полугодия учебного года	с 10.01. по 31.05. (19 недель)
Продолжительность учебной недели	5 дней
Продолжительность ООД	20 мин – дети 4-5 лет 25 мин – дети 5-6 лет 30 мин – дети 6 -7 лет
Продолжительность перерыва между периодами ООД	10 минут

### 3.4.3. Учебный план ОО «Художественно-эстетическое развитие».

#### Музыкальная деятельность

<i>Базовый вид деятельности</i>	<i>Дети от 5 до 6 лет</i>	<i>Время ООД/объем нагрузки в неделю</i>	<i>Дети от 6 до 7 лет</i>	<i>Время ООД, объем нагрузки в</i>

								<i>неделю</i>
	<i>В неделю</i>	<i>В Месяц</i>	<i>В год</i>		<i>В неделю</i>	<i>В месяц</i>	<i>В год</i>	
Музыка	2	8	72	25/50	2	8	72	30/60

**3.4.4. Расписание образовательной деятельности по ОО «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность.**

	Группа комп. направленности для детей с ЗПР
Вторник	9.35-10.00
Пятница	9.35-10.00

**3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий (с участием музыкального руководителя)**

<i>Направления воспитания</i>	<i>Тематика мероприятия</i>	<i>Сроки проведения</i>
Патриотическое	День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста	27 января
	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве	2 февраля
	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	15 февраля
	День защитника Отечества	23 февраля
	День воссоединения Крыма с Россией	18 марта
	День Победы	9 мая
	День России	12 июня
	День окончания Второй мировой войны	3 сентября
	День неизвестного солдата	3 декабря
	День Героев Отечества	9 декабря
Духовно-нравственное	День защиты детей	1 июня
	День памяти и скорби	22 июня
	День солидарности в борьбе с терроризмом	3 сентября
	Международный день пожилых людей	1 октября
	День защиты животных	4 октября

	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России	8 ноября
	Международный день инвалидов	3 декабря
	День добровольца (волонтера) в России	5 декабря
	День Прохоровского поля	12 июля
	День города	5 августа
Социальное	Колядки	7-19 января
	Масленица	Начало марта
	Международный женский день	8 марта
	День смеха	1 апреля
	День детских общественных организаций России	19 мая
	День семьи, любви и верности	8 июля
	Международный день дружбы	30 июля
	День отца в России	Третье воскресенье октября
	День матери в России	Последнее воскресенье ноября
	Новый год	31 декабря
Познавательное	Всемирный день водных ресурсов	22 марта
	День космонавтики	12 апреля
	Международный день Земли	22 апреля
	День Волги	20 мая
	День Государственного флага Российской Федерации	22 августа
	Международный день хлеба	16 октября
	День Государственного герба Российской Федерации	30 ноября
	День Конституции Российской Федерации	12 декабря
Физическое и оздоровительное	Всемирный день туризма	27 сентября
	Осенний марафон	Первые выходные октября
	День зимних видов спорта в России	7 февраля
	Всемирный день здоровья	7 апреля
	Всемирный день детского футбола	19 июня

Трудовое	День российской науки	8 февраля
	Праздник Весны и Труда	1 мая
	День физкультурника	12 августа
	День воспитателя и всех дошкольных работников	27 сентября
	День учителя	5 октября
	Международный день художника	8 декабря
Эстетическое	Международный день родного языка	21 февраля
	Всемирный день театра	27 марта
	День славянской письменности и культуры	24 мая
	День русского языка	6 июня
	День российского кино	27 августа
	День знаний	1 сентября
	Международный день распространения грамотности	8 сентября
	Международный день музыки	1 октября

### 3.6. Акции, выставки, конкурсы совместно с детьми и родителями (законными представителями)

<i>Срок</i>	<i>Направление</i>	<i>Дети с ЗПР 4-7(8) лет</i>
Сентябрь	Познавательное	27.09. Выставка «Педагог глазами ребенка» (посвященная дню воспитателя и всех дошкольных работников)
Октябрь	Социальное	1.10 Акция «День пожилого человека» (посвященная Международному дню пожилых людей)
	Этико-эстетическое	2 неделя Выставка поделок из природного материала «Осенние фантазия»
Ноябрь	Трудовое	1 неделя Природоохранная акция «Съедобная кормушка»
	Социальное	3 неделя Акция по безопасности дорожного движения «Засветись»
Декабрь	Социальное	3.12 Акция «Азбука добра» (посвященная Международному дню инвалидов)
Декабрь	Трудовое	1-2 неделя Акция по очистке прогулочного участка от снега, постройке снежных фигур «Дружно-негрузно, а врозь-хоть брось!»
Декабрь Январь	Этико-эстетическое	3 неделя Выставка поделок «Новый год»

Февраль	Этико-эстетическое	23.02 Конкурс «Поздравительная открытка как 23 февраля»
Март	Этико-эстетическое	8.03 Конкурс «Поздравительная открытка как 8 марта»
Апрель	Трудовое	1-2 неделя Акция по уборке прогулочных участков «Вместе грабельки возьмем и порядок наведем!»
Май	Патриотическое	9.05 Патриотическая акция «Окна победы»
Июнь	Патриотическое	22.06 Патриотическая акция «День памяти и скорби»
Июль	Социальное	8.07. Акция «Любите свою семью» (посвященная дню любви, семьи и верности)
Август	Социальное	27.08 Конкурс детских фильмов, мультфильмов, презентаций и пр. «Я люблю свой детский сад» (посвященный дню российского кино)

#### 4. Дополнительный раздел

##### 4.1. Краткая презентация Программы

Рабочая программа – локальный акт образовательного учреждения, разработана музыкальным руководителем Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №8 «Звёздочка» (МБДОУ детский сад №8 «Звёздочка») и предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР группы компенсирующей направленности с задержкой психического развития. Программа составлена в соответствии с требованиями основных нормативных документов, на основе активизации разных видов детской деятельности воспитанников, полного взаимодействия и преемственности в работе всех специалистов ДОУ и родителей (законных представителей) дошкольников.

Рабочая программа определяет цель, задачи и принципы, формы и методы деятельности музыкального руководителя, особенности воспитанников с задержкой психического развития, примерный результат освоения программы и пр.

Основной целью Программы является развитие музыкальных творческих особенностей ребенка с задержкой психического развития в различных видах музыкальной деятельности.

Реализация Программы невозможна без сотрудничества специалистов ДОУ, работающими с детьми дошкольного возраста. Материально-техническое оснащение образовательного процесса, организация музыкального кабинета так же отражены в Программе, соответствуют необходимым требованиям (гигиеническим, возрастным и пр.).